

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

ما تفرزه الأندية الأدبية اليوم يثير دهشتي .. فمتي نغير من طوفان الهزل الأدبي !!

تصوير : فتحي كالي

حوار أجراه : محمد الوكيل

*** توحيد مناهج
التعليم في دول مجلس
التعاون الخليجي
ضرورة ملحة لتأصيل
الأهداف التربوية**

*** الثقة مهمة
لعبور حاجز الخوف
.. والحياة ما هي
إلا نسيج من الحزن**

**** في حوار
دام أكثر من
ثلاث ساعات
.. الدكتور
عبد الله الزيد
يكشف بعضا
من أوراق حقيقته
التربوية :**

* عبد الله الفيصل شاعر مجتهد وتكريم سموه بجائزة باريس الكبرى ! طسلاسة الشعراء السوديين على السهول



الضيف يجيب على أسئلة الزميل محمد الوكيل

لكن تتوافق الصدق بأن تتزامن رحلي الطبية مع
الدكتور الجمان في نفس السنة والحمد لله سحت لنا
الظروف لتقدم مثل مايقدم زملائنا في كل المجالات بالملكة.

مفاجأة نيويورك

● ما هي المفاجأة التي كانت تتفكر في نيويورك؟
- في الولايات المتحدة وعندما وصلت الى نيويورك كانت
المفاجأة الكبرى.. وما رأيته من شايين بين الحضارين
فللاروجة المضطربة كانت كبيرة جدا اخذتني الى ثاملات
وسية جدا في نيويورك وذهبتا الى المكتب الثقافي السعودي
في نيويورك وابلينا الاستاذ عبدالعزیز المنقر وهو استاذ
جينا.. ولنا معه ذكريات جميلة فهو رجل يتزين بالكنز من
الجدية والحرص واستولى على شاعر الدارسين في ذلك
الوقت بنيله ومناخه خلفه.. التقينا به وكنت قد سمعت الكثير
عن برنامج ميتشجان للتدريب في اللغة الانجليزية ورايت ان
ذهب الى ميتشجان.. ولكن الاستاذ عبدالعزیز اسر على ان
ياخذني انا والدكتور محمد الرشيد الى انديانا.

اصرت على ميتشجان

● وماذا فعلت؟
- رفعت اسرار الاستاذ عبدالعزیز وجلس في نيويورك
اكثرا ما كان متوقفا برغبة مني في ان اذهب الى ميتشجان.
لانني كنت اطمح في برنامج جاد يخصص على المسافة
ويصطفي فرصة لاكتساب اللغة الانجليزية في وقت الصغر
ويشكل اوسع ان خفي في اللغة الانجليزية كانت قليلة.

قليل الاستاذ ابو خضرة

● وحقت رغبتي؟
- ابدأ سافر الاستاذ المنقر وتركنا في نيويورك دون
سابق اذار.. وبخلت على الاستاذ ابو خضرة وكان هو
المستشار الثقافي في ذلك الوقت وطلبته منه ان اذهب الى
ميتشجان فحسب ترحيا شديدا.. وقال.

**في دار التوحيد
عشت أحلى أيام
التملة ورحلة
بساط الريح
لا أنساها !!**

بطاقة شخصية

الاسم: عبدالله محمد
الزيد.
تاريخ الميلاد: ١٣٦٢م.
جهة الميلاد: الرياض -
مدينة مرات.
الحالة الاجتماعية:
متزوج وله اولاد
العمل الحالي: مدير عام
التعليم بالمنطقة الغربية.

المسارون سياراتهم طلبا للجنة وقد عشت صيرتني من
هذه الصور.. والحمد لله تجونا.
وانتذكر تلك اللحظة التي وصلنا فيها (جدة) وكان في
استقبالنا الاخ الاكبر الدكتور ابراهيم الزيد وكانت الطائفة
في ذلك الوقت بدائية.. ولم يكن في (جدة) سوى بيت من
الطين متواضعة جدا.. واكثر بيوت جدة كانت (دار
التوحيد) التي تقع جنوب النهر الملكي حاليا.

بداية مشواري التعليمي

● ..وماذا تقول عن بداية مشوارك التعليمي؟
- بعد ان تحلق حلمي في الالتحاق بدار التوحيد في
الطائف.. اخذت امرا من الشيخ ابن مانع بدخول المدرسة
قبل ان اغفر مكة المكرمة وتقدمت الى الشيخ عبد الله
طراباوي.. ورحب بي والحقي بالصف الاول.
وفدأت بدأت مشواري التعليمي وامضيت سنوات خمس
في دار التوحيد.. وتعلق في الكعب من النمل ليس الطمي
فصحب وانما النمل الذي في دار التوحيد في ذلك الوقت كانت
تتميز بتقريبها بانها الاممي الذي كان يعد مديرا حقيقيا
لتدريب الشبل والجبل المساعد في ذلك الوقت والذين
تسلوا مراكز قيادية سواء في المجالات الثقافية او الادبية
او الدينية او العلمية الآن.

هم جيل كامل يتسلمون مراكز علمية في كافة انحاء المملكة
بفضل البيئة المشجعة جدا في التعلم والعلم.. وكان النادي
يمثل حقا اساسيا.. ففي كل اسبوع تجتمع فيه مدينة
الطائف ابتداء باميرها وانتهاء بأخير مواطن فيها.

نشأت ثقافتني

وانتذكر كثيرا كيف كان الطلاب يتبارون في لقاء الشعر
وفي القصص والروايات والخطب والتمثيليات وغير ذلك..
وكانت الدار لا تقتفي بهذه الظاهرة الثقافية الاجلالية
فصحب ولكن كان الطلاب ايضا يقدون ثروات وسامرات
خارج المدرسة عندما يذهبون في رحلات تجمعهم
باساتنتهم.. وكانوا ايضا يقدون بعض الثروات تحت
الاشجار عندما تسقط الاطراف ويترى الطلاب الخروج.. ان
القرار في دار التوحيد كان طليبا وليس ادريا.. فعمدا
يشعر الطلاب بجمال الجو ينخلون الى الالة ويقتنون
عليها الخروج.. فتخرج الدار.. ادارة ومدرسة ودارين
ويصلون واساتنة الى المكان المقترح.. مرة في عكا ورواء
المدينة.. ومرة في وادي البسات او مايسمى بغير البسات.. او
الى غير ذلك من الاماكن الجميلة.. ان ذلك الطائف في ذلك
الوقت كانت صغيرة وتحيطها الكثير من البساتين المشجرة
الجميلة.. فكانت تقضي الليالي واليومان والثلثة.. وكان قرار
العودة ايضا طليبا وهذه مئة من مميزات دار التوحيد..
فهذا الجو العلمي المشجع بالروية اكسب طلبة الدار الكثير
من المميزات الاجلالية التي اعطتهم الفرصة للنمو
الحقيقي.

فرصة للنمو الذاتي

واعطينا هذا الجو المن الجليل بالجو الذي سار كلية
التربية بمكة المكرمة عند افتتاحها لأول مرة وكلية الشريعة
بمكة فكانت تتميز ايضا بالشجاعة المثقة الادبية
والثقافية.. وكنت من المشاركين في الاشراف على نادي دار
التوحيد عندما كنت طالبيا بعد تخرج الاجيال الاولى من
الدار فتسللنا الى الاجيال التالية حافظا على تقليد الدار
في الا سيط على الثقافة والادب في نادي الدار.. وشاركنا
ايضا في نادي كلية التربية الثقافي الاجتماعي الاممي.. وكنت
سعيدا بكل هذه الظروف التي اعطيتني الفرصة للنمو
الذاتي كما قلت.

١٢٠ ريال فقط

● هل كنت تتسلم مكافأة في دار التوحيد؟
- انتذكر ايضا في دار التوحيد في اليوم الاول الذي
تسلمت فيه مكافأتي.. كانت ١٢٠ ريال صرفت في جنهيات
كانتني ارأها الآن.. وكانت تمثل اول دخل شخصي في حياتي.
وتتمثل معها الاعتزاز بالنفس في الرحلة المبكرة التي
اصبحت معها اتسلم دخلا وانتكر براميتنا المثقة جدا في
دار التوحيد فما كنا نضع وقتا ان السنة الدراسية كانت
ملية بالجهد وكلها معاناة.. تخرج من الحصص عند الظهر
الى بيوتنا لتتناول وجبة الداء ثم نخرج الى الجبال المحيطة
تسابق بالصخور التي تنتشر في مجرة.. فكل صخرة لها
ظل كل منا يتناوب سواتته وكنت وعندما نصل الى امكاننا
في مذاكرة مكثفة لا تقطعها الا صلاة العصر ثم صلاة
المغرب.. وانا اظن علينا المساء اخذنا طريقا الى بيوتنا..
وهكذا طول العلم الدراسي.
وتتلك المذاكرة عندما يربى الاختبار يوفد الاستعداد
للاختبار وتأخذ حصة من المذاكرة الذاتية في مساجد
جدة والطائف من المغرب وحتى منتصف الليل.. وبعض
الطلاب يسهرون حتى الفجر في ايام الاختبارات فكانت بيبة
علمية حقيقية.. هي التي مكنت جيل دار التوحيد.. من ان
يصبح على ما هو عليه الآن من التضج والتقدم اجتماعيا
ووطنيا.

ذكريات الطفولة

■ ماذا بقي في ذهنك من ذكريات الطفولة..
الذي اذكره هو فترة ملعب اصحابي للاسرة الى مكة
المكرمة.. حيث الحقي والذي رحمه اه الشيخ محمد الزيد
بالمدرسة الخالدية الابتدائية بمكة المكرمة.. وتقع في جردل
وكانت تسكن في جبل المكبة.. وكانت دراستي في المدرسة
الخالدية وبعد ذلك رغب والدي في ان يلحقني بمدرسة دينية
هي دار التوحيد بالطائف ورغم وجود مدرسة البسات
والمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة.. ورغبته تتلحق من
الفلسفة التي يمكن ان تلخص في ان الدنيا تلحق الدين..
فلذا تفرغ لمرء الدين فلا شك ان الدنيا ستأتي طواحية تبما
لذلك.. وكانت حماسه شديدة.

نشأت في بيئة دينية

وفي هذا الوقت كنت ارى ان مدرسة البسات كانت
تدعيني من الدائل لكي اريد ان اتخصص شخصيا
حديثا.. لانني نشأت في بيئة دينية ممتنة من جانب الوالد او
الوالدة.. ان الوالدة تحفظ القرآن الكريم وكان لديها كتاب
تشرع عليه وتعلم فيه البسات في مرات.

حالفه الحظ

● والوالد؟
- والدي ايضا تعلق في مهن شتى في المدينة المنورة وفي مكة
المكرمة ورست به الحال في نهاية المطاف ليكون عضوا
اداريا في هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بمكة
المكرمة ووضح لوالدة هيئات الامر بالمعروف والنهي عن
المنكر بمكة.. وكنت رفض المركز تنفعا ورغبة في تحمل
مسؤوليات الناس في وقت فتركا كثيرا واشتغل في الحرم
الكي الشريف وهم من الذين حالفهم الحظ رحمه الله في ان
يكون احد الاعضاء المشرفين على عمارة الكلية الشريفة
عندما رمت في عهد جلالة الملك سعود رحمه الله.. وهو من
بين اشخاص قلة يتشرفون بخدمة الكلية الشريفة.

وقال في مهنة الدينية حتى تقاعده.. ونزولا عند رغبة
الوالد وتقيا في اخر شقيقي الدكتور ابراهيم الزيد وكيل
امارة الباحة حاليا ذهبت الى مدرسة دار التوحيد بعد
تخرجي من الخالدية بمكة المكرمة.. وانتهيت دراستي فيها

احل ايام عمري

وفي دار التوحيد عشت احلى ايام التلمذة وانتذكر اليوم
الذي وصلت فيه الى مجرورة حيث تقع مدرسة دار
التوحيد.. وقد شهدنا الرجال من المجرة بمكة المكرمة في
بساط الريح وكنا نسرع عبر السيل والحقوة في عرق غير
مسلط وكانت الرحلة تستغرق ساعتين او اكثر حسب
الحالة.. وكانت الطرق كثيرا ما تدهم بالسيل فجاء ويهرب

البداية لا تزال عالقة في ذهنه.. ايام دار التوحيد..
لا تفارق مخيلته.. «ايام حلوة» جعلت منه ومن زملائه
- رجالا - شرفوا المملكة في معظم جامعات العالم..
تجربته التعليمية الاولى يعتبرها من افضل
الاساليب التربوية والتي كان لها ابلغ الاثر في تكوين
الرجال وقد كان اختيار ضيفنا لهذا الاسبوع.. ليس
لكونه تربويا أو خبيرا في مجاله فقط.. بل لما يديه من
اقتراحات واهتمامات تتعلق بمسيرة التعليم بصفة
عامة والبحث عن كل جديد في عالم التربية بصفة
خاصة.. فهو مطلع وثقافته واسعة..
... «الرجل» لم يدر بخلاؤه ان اصواج العمل
الأكاديمي تتلاطم في بحد فكره.. فبسبب عقدة
«الانجليزي» تحول فجأة من العمل العسكري الذي
كان يداعب فكره وقتئذ الى «الأكاديمية» التي لم تخطر
له على بال.. وبدلا من أن تكون قاعدة «الظهران» هي
محطة الوصول.. تحولت وصارت محطة الوصول
«انديانا» بالولايات المتحدة الأمريكية.. ليتبوأ مقعده
العلمي.. ولينهي رسالة الماجستير ثم رسالة الدكتوراه
في أوكلاهوما..
لرجل ذكريات ايضا مع الاستاذ عبدالعزیز المنقر
والدكتور عبدالله النافع وآخرين..

استضافناه كـ «ضيف للجزيرة» لنقلب معه ومعكم
أوراق حقيقته التربوية والتعليمية.. ولنزيح الستار عن
أوراقه الخاصة.. أترككم معه وكان سؤالنا الاول :



*** الشعر
الحمر نثر
فتحي راق**

*** الإزدواجية أصبحت جزءا
من المواطن المعاصر لأحد
وتدريس التربية
الوطنية
فبروسيلة
لعلها !**

نجمتان وجهان لوجه

لطيفة البسام:

شهر العسل له أهمية كبرى

○ «الاوكانزيون» يجذبني

بدرجة كبيرة

○ المهور مرتفعة .. والبذخ

ليس عاما

○ المكتبة تمثل جزءا هاما

○ الفراغ قاتل لا يستطيع تحمله



د. ليلى الفارسي:

○ لا أرى أهمية لشهر العسل

○ «الاوكانزيون» لا يجذبني

○ المهور ليست مرتفعة..

○ المشكلة في الأسراف

○ نعم المكتبة المنزلية

لديكور للأسف

○ الفراغ الوقت الذي أبني فيه معلوماتي

□ ما هو الأسلوب الأمثل الذي على الأم اتباعه لتنمية ميل أو موهبة تخبو على الطفل؟

- د. ليلى: التحدث الى معلمه في المدرسة والعمل معا على تنمية الموهبة بتوفير اجود الادوات التي تنمي هذه الموهبة.

- لطيفة: ان تشجعه على تلك الموهبة بان توفر له الاشياء التي تنمي تلك الموهبة.

□ ما الذي ينتظره الطفل من المجتمع في مرحلته الحاضرة؟

- د. ليلى: التأكيد على فهم ديننا بطريقة تصل الى ذهن الطفل ثم التوجيه والتعليم الذي يستخدم أحدث الوسائل العلمية مثل الكمبيوتر.

- لطيفة: مزيدا من الاهتمام.

□ المرأة.. اذا قرأت كتابا فكأنما قرأت زوجها وأولادها.. ما هو تعليقك على هذه العبارة؟

- د. ليلى: هذه عبارة جميلة.. ولي اقتراح هو ان تجعل كل أسرة لها امسية في الاسبوع يلتقي فيها جميع افرادها يناقشون كتابا قرأه احدهم حتى لو كان قصة صغيرة قرأها احد اصغر افراد الأسرة.

- لطيفة: ليس بالضرورة.

□ طفل تعيين عليه شيئا من سلوكه او مظهره.. الى ماذا يتجه تفكيرك بالدرجة الاولى.. تقصير الام أم الاب؟

- د. ليلى: الام.

- لطيفة: للتقصير يكون عادة من الاب والام.. وقد لا يكن تقصيرا وانما تأثيرات خارجية من زملاء المدرسة اذا سمعت كلمات نابية مثلا.

□ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة؟

- د. ليلى: حنان الام والاب.. وتوجيهاتهما وتشجيعهما في كل المذاكرة.. ومداومة ابي على القراءة فقد كانت مثالا رائعا دائما امامي.

- لطيفة: اشياء كثيرة فقد كانت طفولة جميلة.

□ ما هي هواياتك؟

- د. ليلى: القراءة السياسية الى جانب قراءة الادب.. شغل الابرة حسب ظروف الوقت. واحب مداعبة الاطفال كثيرا.

- لطيفة: القراءة.

□ هل انت صريحة ام مجاملة؟

- د. ليلى: صريحة عند الزوم ومجاملة عند الزوم ولكن الى حد.

- لطيفة: صريحة عندما يستدعي الظرف الصراحة ومجاملة عندما تستدعي الظروف ذلك.

□ كتاب قرأته يستحق ان تقدمه للقراء.

- د. ليلى: منقذ النحل في سيرة اعظم رسول.

- لطيفة:

□ هل تقومين بزيارات دورية لمدراس بناتك؟

- د. ليلى: ليس لدي بنات في سن المدارس بعد.

- لطيفة: عندي بنت واحدة ما زالت في الحضانة.

□ ما الذي يسرك بشكل علم؟

- د. ليلى: محبة الناس بدون غرض.

- لطيفة: ان ارى زوجي وابنائي سعداء.

□ ما الذي يسوقك؟

- د. ليلى: الفية وعدم الوفاء.

- لطيفة: ان يمرض احد ابنائي.

□ ما هي الاكلات الغالية على سفرك؟

- د. ليلى: اللحوم المشوية والارز واتواض الشربة.

- لطيفة: الخضار عموما وانواع اللحوم.

□ هل يشرك زوجك في اعمال المنزل؟

- د. ليلى: لا.

- لطيفة: لا.

□ هل تقومين باعداد الوجبات لاسرتك؟

- د. ليلى: نعم.

- لطيفة: بعض الاحيان عندما اجد الوقت.

□ رأي تتمنين ابعاله لجهة مسؤولية.

- د. ليلى: تتمنى ان نرى مكتبة متكاملة في مركز الدراسات الجامعية للبنات.

هل صحيح ان المكتبة المنزلية للديكور بعض ام انها للمطالعة فقط؟

- د. ليلى: نعم هذا صحيح للأسف.

- لطيفة: هذا يعتمد على: عدد من هذه المكتبة؟ وبالنسبة لي فهي تمثل جزءا اساسيا من حياتي.

□ ما هو سبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك؟

- د. ليلى: القديس. الجلات العديدة للأطفال.

- لطيفة: لا تتعالي مشاكل جادة.

□ اين تقضين اجازتك السنوية؟

- د. ليلى: ليس هناك مكان معين فكل سنة تقرر الاسرة سويا المكان المناسب.

- لطيفة: في الخارج.

□ مدينة زرتها بقصد السيلحة في المملكة؟

- د. ليلى: الطائف.

- لطيفة: ابها.

□ كيف تقضين اجازتك الاسبوعية؟

- د. ليلى: في قراءة ما فلتني خلال الاسبوع والاجتماع بالاهل.

- لطيفة: الاهتمام بالبيت والاطفال وتبانية بعض الزيارات العائلية.

□ برنامج تلفزيوني تحرصين على مشاهدته؟

- د. ليلى: احدث الاسبوع.

- لطيفة: لا احب مشاهدة التلفزيون كثيرا.

□ اقلام تلمعين كتاباتها محليا وعربيا؟

- د. ليلى: عبد الله الجفري.. مصطفى امين.. د. فؤاد الفارسي.. جهاد الخازن.. اديب عماد الدين.. فوزية سلامة.. وفاء كريمة.

- لطيفة: جهاد الخازن.. الشرق الاوسط.

□ الفراغ ماذا يعني لك؟

- د. ليلى: وقت لتعلم معلوماتي وشخصيتي.

- لطيفة: الفراغ قاتل لا يستطيع تحمله.

□ هل ترين ان تفرغ المرأة لاسرتها؟ ام ان تشارك في بناء مجتمعها؟

- د. ليلى: اذا استطاعت ان توفر بين عليها واسرتها كان ذلك جميلا.. وعلى كل من قال ان بناء الاسرة ليس مشاركة في بناء المجتمع.

- لطيفة: ان تشارك في بناء مجتمعها على الا تهمل اسرتها.

□ كيف تكتفين ابناك.. وكيف تعاقبينهم في المواقف التي تتطلب ذلك؟

- د. ليلى: المكافاة في الرضا وربما اجابة طلب معقول اما العقاب فتكني نظرة او نبرة احيانا فقد تربيتا على ذلك.

- لطيفة: اكثفهم بالسماح لهم بزيارة اسديانهم.. بشراء الاشياء التي يحبونها واعاقبهم بعدم السماح لهم بالخروج او بعدم شراء الاشياء التي يحبونها.

□ وهل تلجئن لضربهم احيانا؟

- د. ليلى: لم اجد الى ذلك بعد.

- لطيفة: عند الضرورة.

□ ما هو اقوى مؤثر في حياة الطفل؟

- د. ليلى: الام.

- لطيفة: اما وابوه.

□ هل تعملين على غرس حب القراءة في نفوس ابناك؟

- د. ليلى: نعم وارجو ان انجح في ذلك.

- لطيفة: احاول جادة.

□ كيف؟

- د. ليلى: في وضع المثال امامهم.. فالطفل يقلد والديه بطبيعة الحال.

- لطيفة: بتجيب القراءة لهم - بشراء الكتب العلمية والتاريخية المناسبة لاعمارهم بمكافاة من يقرأ منهم.

□ العلاقات كالمهارة اجتماعية.. الى ماذا تعززين اسبابه الرئيسية لدينا؟

- د. ليلى: عدم التكافؤ.

- لطيفة: عدم التوافق بين الزوجين.. عدم التفهم من احدهما.. تدخل اطراف خارجية في النزاع بين الزوجين.

□ عندما تسمعين ان رجلا تزوج مرة اخرى.. بملا تعلقين؟

- د. ليلى: تتمنى ان نرى مكتبة متكاملة في مركز الدراسات الجامعية للبنات.

اعداد: محمد عبد الرحمن الصديق

- د. ليلى: نفس الصفات السابقة.

- لطيفة: هي ذاتها الصفات التي نكرتها في الزوج.

□ هل ترين ان المهر ذاته مرتفع لدينا.

- د. ليلى: العلة فيما يصلح ذلك من بذخ واسراف.

- د. ليلى: العلة فيما يصلح ذلك من بذخ واسراف.

- لطيفة: المهر مرتفع في بعض الاحيان.. وما يصلحه من بذخ واسراف لا ينطبق على الجميع.

□ ما هي اهم ثلاثة شروط في رايك فيمن يتقدم الى ابنتك؟

- د. ليلى: * الايمان.. * حسن الخلق * العلم.

- لطيفة: الدين والخلق الحميدة.

□ ان يكون من نفس المستوى الاجتماعي والتقالي لها.

- د. ليلى: لا.

□ كيف توفلين بين واجب الاسري والعمل؟

- د. ليلى: تنظيم وتنظيم الوقت واعطاء الاولويات اهميتها.

□ هل تلجئن للكتب؟

- د. ليلى: نشأت في أسرة علمتني اليمن عن الكتب وان كنت ارى ان المجاملة لاسراف فيها كثيرا ما تصل الى حافة الكتب.

- لطيفة: لا.

□ ماذا عن صلتك بالبنات؟

- د. ليلى: اسمعه في الصباح قبل الذهاب الى العمل خاصة برنامج الدكتور حبشي وفي بعض الاوقات ليلا الانسان الى التسلية المسومة بعكس المنة.

- لطيفة: اخبار الصباح فقط.

□ هل تحكصين في علاقة اطفالك بالفيديو؟

- د. ليلى: نعم فهذه ضرورة عامة لكل ام.

- لطيفة: في معظم الاحيان.

□ الجمعيات النسائية.. ماذا تودين ان نقول لها؟

- د. ليلى: ننظر للمزيد من التوعية الصحية.

- لطيفة: ان تهتم ايضا بمحو الامية.

□ ما هي ملاحظتك على برامج الاسرة؟

- د. ليلى: اوقات قصي لا تسمح لي بمشاهدة برامج الاسرة وان كنت اعلم من بعض الصديقات انها مفيدة.

- لطيفة: لا اشاهد.

□ والصفحات النسائية في صحفنا؟

- د. ليلى: مشرفة وصداقة ومعبرة في كثير من الاحيان عن مشاعر المرأة السعودية.

- لطيفة: اقراها احيانا.. وتعجبني.

□ الى اي مدى تجسك الخفيضات «الاوكانزيون» في مخلفات المحلات التجارية؟

- د. ليلى: لا تجنبي اطلاقا فان الاسعار لا تتناسب مع نوعية المعروضات.

- لطيفة: لدرجة كبيرة ولكن ليس لدي الوقت لتلاميذا.

□ فتاة تزف الى عشاها الجديد.. فيمذا تتصحبها؟

- د. ليلى: التماسح.. واحترام الناس والزوج.

- لطيفة: باخذ الحياة بجدية منذ البداية.. والعمل بجد لاستقرار ذلك العش.

□ ومذا تقولين لمن تنتظر الامومة لاول مرة؟

- د. ليلى: ابتسامك في الطريق ان شاء الله.

- لطيفة: هذه مسؤولية.. عليها ان تعد نفسها لها.

□ ما هي احدث اخبارك؟

- د. ليلى: انتظر مولودا بمشيئة الله.

- لطيفة:

□ اعمال زاولتها قبل علك الحالي؟

- د. ليلى: محاضرة في الجامعة قبل حصولي على درجة الدكتوراه.

- لطيفة: محاضرة في القسم.

□ ما الفرق بين طالبة الامس.. وطالبة اليوم؟

- د. ليلى: من الصعب التعميم ولكن طالبة الامس كانت جادة.. وطالبة اليوم مرفهة.

- لطيفة: طالبة الامس اكثر جدية من طالبة اليوم.

□ ما هي اهم ثلاثة شروط في رايك فيمن يتقدم الى ابنتك؟

- د. ليلى: * الايمان.. * حسن الخلق * العلم.

- لطيفة: الدين والخلق الحميدة.

□ ان يكون من نفس المستوى الاجتماعي والتقالي لها.

- د. ليلى: لا.

□ كيف توفلين بين واجب الاسري والعمل؟

- د. ليلى: تنظيم وتنظيم الوقت واعطاء الاولويات اهميتها.

□ هل تلجئن للكتب؟

- د. ليلى: نشأت في أسرة علمتني اليمن عن الكتب وان كنت ارى ان المجاملة لاسراف فيها كثيرا ما تصل الى حافة الكتب.

- لطيفة: لا.

□ ماذا عن صلتك بالبنات؟

- د. ليلى: اسمعه في الصباح قبل الذهاب الى العمل خاصة برنامج الدكتور حبشي وفي بعض الاوقات ليلا الانسان الى التسلية المسومة بعكس المنة.

- لطيفة: اخبار الصباح فقط.

□ هل تحكصين في علاقة اطفالك بالفيديو؟

- د. ليلى: نعم فهذه ضرورة عامة لكل ام.

- لطيفة: في معظم الاحيان.

□ الجمعيات النسائية.. ماذا تودين ان نقول لها؟

- د. ليلى: ننظر للمزيد من التوعية الصحية.

- لطيفة: ان تهتم ايضا بمحو الامية.

□ ما هي ملاحظتك على برامج الاسرة؟

- د. ليلى: اوقات قصي لا تسمح لي بمشاهدة برامج الاسرة وان كنت اعلم من بعض الصديقات انها مفيدة.

- لطيفة: لا اشاهد.

□ والصفحات النسائية في صحفنا؟

- د. ليلى: مشرفة وصداقة ومعبرة في كثير من الاحيان عن مشاعر المرأة السعودية.

- لطيفة: اقراها احيانا.. وتعجبني.

□ الى اي مدى تجسك الخفيضات «الاوكانزيون» في مخلفات المحلات التجارية؟

- د. ليلى: لا تجنبي اطلاقا فان الاسعار لا تتناسب مع نوعية المعروضات.

- لطيفة: لدرجة كبيرة ولكن ليس لدي الوقت لتلاميذا.

□ فتاة تزف الى عشاها الجديد.. فيمذا تتصحبها؟

- د. ليلى: التماسح.. واحترام الناس والزوج.

- لطيفة: باخذ الحياة بجدية منذ البداية.. والعمل بجد لاستقرار ذلك العش.

□ ومذا تقولين لمن تنتظر الامومة لاول مرة؟

- د. ليلى: ابتسامك في الطريق ان شاء الله.

- لطيفة: هذه مسؤولية.. عليها ان تعد نفسها لها.

□ ما هي احدث اخبارك؟

- د. ليلى: انتظر مولودا بمشيئة الله.

- لطيفة:

□ اعمال زاولتها قبل علك الحالي؟

- د. ليلى: محاضرة في الجامعة قبل حصولي على درجة الدكتوراه.

- لطيفة: محاضرة في القسم.

□ ما الفرق بين طالبة الامس.. وطالبة اليوم؟

- د. ليلى: من الصعب التعميم ولكن طالبة الامس كانت جادة.. وطالبة اليوم مرفهة.

- لطيفة: طالبة الامس اكثر جدية من طالبة اليوم.



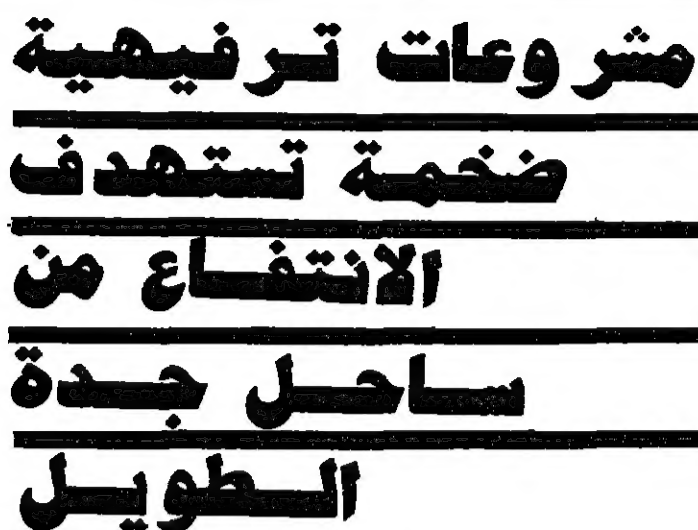
د. فؤاد الفارسي



د. عبد الله الجفري



*** الإنسان والمكان يتعلمان في



A black and white photograph of a city skyline reflected in water. The skyline includes several tall buildings, with a prominent one on the right. The water is calm, creating clear reflections of the buildings.

لا زالت تلك الرؤية التي وضعها أحد المفكرين الفرنسيين عن العلاقة التي تربط الإنسان بالمدنية .. راقص امام مخيلتي .. فغير الصورة والحرف ننقل الى الواجهة الغربية حيث المدينة الساحرة التي صلت تاريخيا وتالتت سياسيا.. ورغم مرور آلاف السنين عليها الا انها لازالت تحتفظ بهذا الوجه مقلد باموال التجار وزرقة البحر المتوجج .. مدينة ترفض ان تستمد معانيها او افراحها الا من البحر .. حياتها لا تمك الا ان تستجيب لنداءات البحر المتكررة للحاق بركب الامواج المتلاطمة والطفرة الحضارية التي تضاهي سرعة امواج ..

ولا غرابة .. فقد انسجمت كل هذه المفارقات والظروف والواجه في اطار من التشابه المتماكب بين انسان والمكان .. مدينتنا .. تقفح ذراعيها من جديد الى البحر تارة والى الافاق تارة اخرى .. تحتضنها طبيعة الخلافة .. مدينة .. تبدو في حالة ولادة اخرى من التطور ودخول العالم الجديد من اوسع ابواب الحضارة والمدنية .. الى ادي من اين ابدأ .. فكل الاصوات الملوقة والروائح الزكية والوان الحركات والانسان والموج كل شيء هنا يتحدى مصداقات الزمان ..

انسان لا يزال يلحم في مدينته التي استعارت من الطبيعة صفحاها وانفت الا تترك مسكن الجمال .. ظل على البشرية بروح جديدة من خلال تلك المشاريع الضخمة التي تشدها حاليا والتي وان اضيفت ساحة من الجمال عليها .. الا انها لا تزال تحتفظ بكونزومته ربما يزيح الزمن والتاريخ عن مكوناته ...

ها مدينة ع دة .
وكانت البداية

توپا

■ حالة من العشق الأزلي الذي يربط بين هذه المدينة والبحر في كل وقت .. فهذه المدينة لا تنام الا وقد غسلت طرافها منه ولا تستيقظ حتى تتذكر حدود علاقة الليل بانساقه صباح جديد .. هذه جدة والبحر هو حياتها تعيش منه واليه

□ عروس البحر الأحمر - جدة - لا
تذكر إلا ويكثر اسمها بالبحر. وضعها
في منتصف القرن الأحمر حيث تقع على
البحر حتى ١٩٢١ بركة تسلا ٧٠ ٣٩
بركة شرقاً أعطاها ميرة أخرى تتولد بها
من سائل البحر العربية التي تمقله وهي
شواطئ الحدود بين قبرصين وفي حالة
المنتصف - جدة - وأما وفيه وقصص
وأحلام ورواياته لا يملك الإنسان إلا أن
يتذكره دخل إلى مكان كبير من استقامته
وتسجله ..

❖ فقد حظيت - جدة - المدينة باهتمام
من قبل الدولة لتكون في وجهه
الخضرة المعاصرة، مدينة، للاستيعاب
في كل وقت وقد بلغ الكثير من المشروعات
الخدمية التي أصبحت من أعمد وأركان
المجرات الحديثة. التي تشهدها هذه
المدن خلال هذه عصر وهي تصل إلى
أعلى الكبرن خاصة كما اعني
ساحل الغرب اضماعا خاصا لا يستطيع
لهذه المدينة من المدينة افساح
يفتح اواجه وازقة مياه التي تفيض
في النقص السليم والاعمال هو
أما مدينة بل من علم آخر ننقص
أقره في المدن الشين والحيه ان
الساحلية حتى بنام كساحل يعطون
بالبحر ويستقبلون كل يوم الزويرة
والمدن الحديثة في أعين التفكير لهذا
العلم الحديث العميق .

يصل امتداده الى اكثر من ضعف امتداد الكوروشيت الحيوي في سبيل طوله من ناحية الى اخرى، ويبلغ طول ٥٨ كيلومترا الى الشمال من شرم ابرش، ويشمل الواجهة البحرية لمركز المدينة وبحيرة الابريش وخليج الويس في منطقة المياه القديم ومنطقة شبه الجزيرة عند عصر البحيرات بالبحراء ثم الاتجاه شمال بحفظة شاطيء ولسوف تتضح اهمية هذه المناطق بعنقوتها لها اقلية الحية من اهتمام كائنات تربية متكاملة في سبيلها مثلا من الامتداد الواسع للمياه في منطقة

■ سحلب مدينة جدة الذي يعدّ من
أهمّ تطلّات الأثر من أكثر من ١٠٠
كيلومتر، يعلو على شاطئ البحر
ضخمة هذه المدينة هناك الكورنيش
الجنوبي، التي تعتبر الوجهة
البحرية لوسط جدة والكورنيش
الشمالي وتشكل هذه المناطق التي تمتد
من جنوب شبه جزيرة الراس الأسفل
إلى منطقة خليج سحران في الشمال من
إبر، مشروعات ترفيهية متكاملة
بجري الانتهاء من المراحل الثلاثية
لها.

■ وفي رحلة ممتعة على هذا الكورنيش الضخم برفقة معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فلرسى نرى من

تلك ترى أن الإسراع قد أخذت تهيئ بشكل كبير لفتحهم وزيادة المساحات المزروعة. وإنشاء العديد من الحدائق الخضراء ومنها جنية المطر والحدائق الصخرية وجنية حبيبة الحيوانات. هذا إلى جانب 3000 خضيرة وكما هو معروف الفائدة من الزراعة في المنظر العام وزيادة نسبة الأكسجين في الجو. وقد أوتت الحكومة جلالته كمال اعترافا على الخبر والعمل الجاد والفرصة وهذا يعني دور المواطن الطموح في المحافظة على إنجازات سواء من ناحية النظافة في المدينة أو نشر الوعي بين الطلبة والطالبات والموظفين والمعلمين والمؤسسات المختلفة لهذا نذكر دور العاملين بها من العمل النافعة من مختلف البلدان وأن نستطيع أن نحافظ على هذه المدينة وسنساعد الطالبات في اظهار مكناتهن بصورة المبدعة دائما وهذا يمكن تحقيقه على كل المشاريع التي تقوم بها الإمارة بصورة كفاءة والتفجيرة أو جانب الأسواق والأرصعة والتسويرات والتجاري والأثرية ذلك دور مسؤولونا ومشاركات العديد.

□ كيف تستطيع مدينة مثل جدة ملاسها حل الأزمات بالبقاء بها والعدول عن فكرة السفر صيفاً ؟

يقول :
□□ من ناحيتي اعتقد بالطبع ان السبب
الاول في عملية السفر انفسية بحيرة من
الناس تاتي بسبب البحث عن الجو
المناسب ولا اقصد بالجو - المناخ

الترابية - بل القصد الطقس .. انخفاض
وارتفاع درجة الحرارة .
فلذا كانت مدينة تمناز بدرجة حرار
منخفضة في الصيف فهنا تجد الاقبال ..
وترى في مدينة الطائف وابها الكثير م
الناس يتجهون كل صيف الى هذه المناطق
وايضا تجد القبال من مواطني دول الخليج
للغضاء الصيف ..

كونها من أهم المناطق الترفيهية على الساحل وقد اعتمد تطويرها على الفكر المتناسب مع موقعها الخاص بالنسبة للمدينة كعاصمة تجارية ..
ولسوف تتخذ المنطقة شكل السنة او اصابع ممتدة داخل البحر توائم بين

... إلى جباله:

بالقضية للنص السنوات الماضية
قد شهدت ميمت جدة انتقالة حضارية
بصورة جديده ان لم يرعيلها جلاله الملك
الملك محمد السادس و هو عهد الأمين والقضية
التي جعلها في الامانة على ان عهد المهندسين
في ١٢ يونيو ٢٠١٥ مهندسا من اصبح
مهندسا من ١٢ مهندسا من الكفاءات
الاساسية المؤهلة وبفضل ذلك استقامت
مهمته جلاله الملك ان
تتمتع بتفويض كذا من المراجع والمراجع
من ميمت جده الى جلب اصل الامور
الآخرى التي سلمت بطول في استمرار
الوزير والوزير. اني نراها اليوم في
لضربة واحدة من كبريات
المهندسين والوزير ان ذلك حقق من خلال
الدعم العالي الذي توليه حكومة جلاله

ومن المشرق واليهام في خضم
التطوير والخطط السليمة الممتدة على
المنطق القديم وتعرف وتقتصر والعمران
والخلفا (29) والتي تعالج في خليج السلطان
والتي تتجلى احتلالا لا حدود لها
بالملاحة للثلاثة الزاوية والرياضة المائية
بمختلف أشكالها.

ويجري حاليا تطوير الفئساق
والشبابية في تلك المنطقة لتجسيدها
السليمة.

وتبلغ المساحة الكلية المخصصة لأبنية
الملاحة تلك قرابة 4 كم² وتصل تكاليف
إنشائها إلى ٢٠ مليون دولار وأن تشمل
استراحات وموتيلات وغرف على البر وفي

وسمى في عهد الامين... وبرنامجه الرجل
القائمين على التصميم والتشييد كما ياتي
من الوضمان في الحافظة عليها والتي
استخدمها.

□ تمت الرحلة مع علي امين مدينة
جدة الى منطقة ابي علي - الشاهي -
مشهورة والتي تعتبر من اكثر اجزاء
الشاهي اهمية.

□ قبل مغايه بعض الخلع
المعروف بشهر ابريل على السهل الشاهي
لجدة لاجل الحافط كفافه وارتداءه على
السجل الاخر . اذ تفرق مياهه
الى ثلاثة القعدة طلب الراحة والاستجمام
من حرارتها ومغرها ولهذا كان

والإسهابية المتعارف عليها في شؤون التخطيط والعمارة تصبح بحق متحفاً على أي الهواء الطلق.

وبالإضافة إلى ذلك هناك أحواض في الماء يتم إسفلتها بالجير لإستعمالها في الإسفلت على شاة يوم خروف من زيادة العلق فيجاء أعمدة القمامة . كما اختيرت فراجل من أعمدة الإسكفة لنظفي كحداً

نفسجاً وأضواء الزكرة للجراس كحداً . كما حدث أماكن معينة على الشطية ، وخاصة الشوارع الرملية - العمل تجاري الإستزراع الخشيل فيها فستحب مشي اصيلا أنثى إلى شواطئ غالية السمتين به بالوانها المختلفة وتنسيقها المتجانس

وكان لجهة عدم التصيب من التطوير التي أصبحت في هذا الشكل الذي هي عليه الآن توفر لها من الواسع والإمكانات المتاحة للتزايه البريه والخدمات المرفقيه المتكاملة... فاصبحت جمود اى مدينة يتنزل اليها الباحثين وتعني لها كاي مدينة في خروطة المصلحة المزيده من التقدم والتطوير بحيث يصبح المواطن متعصنا من الاستعانة بما تعطيه المدينة السعودية من فرصة للتعلم والتزايه والاستقرار والرخاء... كذلك هناك الكثير من المزايا المدرجة في الميزانيات السابقة والخاصة بمدينة جدة والتي من اهمها مشروع الكوشن.



□ البحر في جدة يمثل
الواجهة الأفضل للترفيه
والنزحة لمعالي المجازات
الآخري التي يمكن
إضاعتها بعيد

عن التركيز على
الشواطيء ؟..

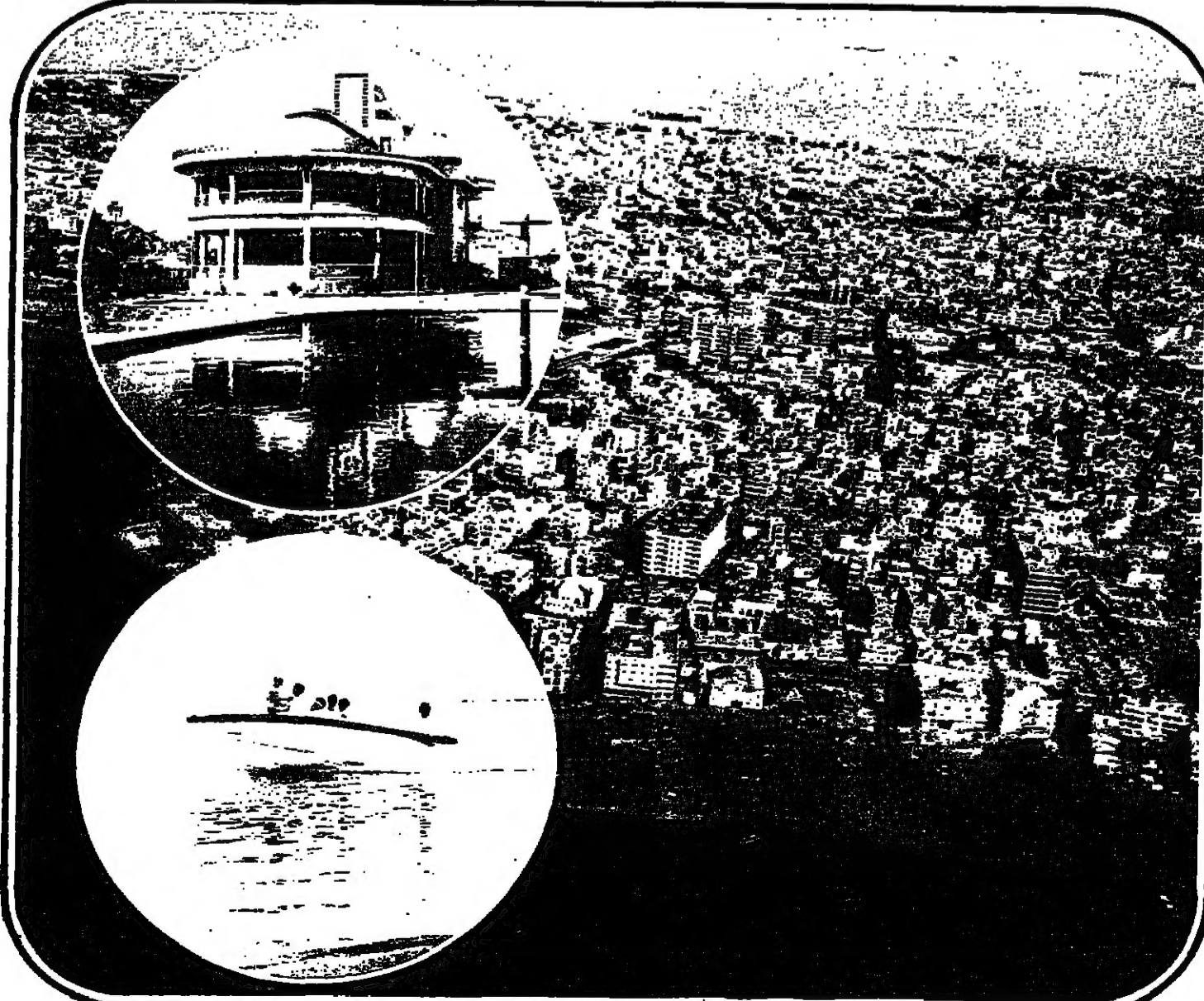
□□ بالطبع فلن مدينة جدة بوابة مكة المكرمة المدينة المقدسة وتعتبر جدة أحد مداخل المملكة الى مكة المكرمة والمدينة المنورة فهي تستقبل كل علم ملك الاسلام من حجاج بيت الله الحرام..

وهذا الوضع اعطاهما فرصة لان يتخطوا بالشكل الذي يتلائم مع هذا الوضع و الواقع انه بالنسبة لمدينة جدة في وقوعه على البحر قد اعطاهما الخلفية التي يمكن ان توفرها لمدينة بحرية ساحلية تقع على اجمل شواطئ البحر .. وهنا نجد ان البحر في جدة قد فرض عليها ان تستفيد من الشواطئ التي تقع عليها.

وهناك بعض الأشياء المساعدة لعمل
الفرغية البرية على غير الشواطئ مثل
حديقة الحيوانات في جنوب جدة والتي
أصبحت في كثير من البلدان مكانا للترفيه
للسكان وزوار المدينة ولدينا مشرو



1997





يعدّها
اليوم
احمد
بلديان

٢٤ ساعة
اجازة

وهموك وقالوا انت عانس !!



لا شك ان الزواج المبكر فوائده الكثيرة لذا كان الآباء والأمهات يحرصون في السابق على زواج ابنتهم وبناتهم في وقت مبكر وخاصة الفتيات فاذن تجاوزت احدى السبعين سنة يبدأ لديهن الشعور بالقلق على مستقبلها هذا كان في السابق...

أما الآن فاصبح للشباب والفتيات امال وطموح كبيرة مثل مواصلة الدراسة والتحصيل العلمي والبحث عن المستقبل المشرق والمركز الاجتماعي والوظيفي وما الى ذلك لذا نجد ان شباب يفضل ان يتزوج بعد ان يحقق جزءاً من طموحاته وايضا الفتاة اليوم أصبحت معلمة وطبيبة وموظفة في نطاق عاداتنا وتقاليدها الاسلامية، لذا من الطبيعي ان يتأخر الشباب في البحث عن شريكة المستقبل حتى يكون الاستقرار بعد عشاء وكفاح وطموح مستقبل مشرق له ولزوجته ولابنته...

أفكار
نيرة

□□ مركز التنمية الاجتماعية بالقصيم:

مشروع المطبخ الصبي بالملقة فكرة رائعة وسيؤدي حتما الى تحسين وضع المطبخ في البيوت ويجاد نوع من التوعية الصحية ووسائل السلامة للمكينة في استخدام مواقد الغاز والمحافظة على موجودات المطبخ.

□□ امانة مدينة الرياض

تشاهد باعجاب جهود الاساتذة في ايجاد حقيقة لكل حي ولكن ما تم بخصوص فكرة ايجاد مكتبة بكل حي تكون جزءاً من منشآت الحقيقة... انتمت فكرة رائعة.

□□ جمعية الوفاء الخيرية النسائية:

تنظيم الجمعية لاسبوع ترشيد الاستهلاك للعام الثاني على التوالي يعطي دلالة قاطعة على ان الجمعيات النسائية تقوم بدور اجتماعي فعال بالإضافة الى اعمالها الخيرية... فالي المزيد من هذه الفعاليات!

□□ جامعة الملك سعود

القرارات الاخيرة التي اصدرتها لجان التأديب بالكلية بحق بعض الطلبة المتهاولين بالواجب والالتزام رادع قوي لكل متهاون... وادفع لتمرد الطلبة على النظام والانضباط.



□ منصور التركي



□ محمد علي آل الشيخ

ارقام .. خلال ٢٤ ساعة

- يستهلك السائقون الامريكان ٢١٢ مليون جالون بنزين بمعنى آخر يستهلكون بمحطة ٢٦ عربة فنتلس كل دقيقة. او حواري عرضها ٤٠٠ قدم واربعها ثلاثة طوابق كل يوم.
- ويشترى ١٩٠ ألف ساعة يد، اكثر من نصفها كهدايا.
- ويستعملون من الشاي ٦ مليون شاي.
- ويستعملون ٣ ملايين جالون من الدهان.
- ويستعملون من الفول السوداني مايكفي لعمل كومة عرضها ١٠٠ قدم واربعها ٤٨ قدماً.
- ١٤٠ ألف ياتون للعمل بالولايات المتحدة غير الحدود.

الجامعات والمشاركة الاجتماعية

أزمة تيوس في الجنوب

عرف اهالي جنوب المملكة بأكلة المندى الشهيرة والتي يغسلونها بلحم التيس لخلوها من الدمن الكثير الذي تشتهر به الصراف... ولحم المندى او الحنيذ كما يسمى اغلبية الاهالي يطهى عادة في تدور يكون مقعراً تحت الارض يوضع فيه اللحم ثم يدفن والشارع موكدة داخل التدور ويترك على النار حتى تنطق وهو لحم لذيذ يقبل عليه السياح في الصيف بشكل كبير.

وفي الصيف تشاهد على جانبي طريق خميس مشيط/سراة مبيدة او طريق ابها/السورة او ابها/دلفان... محلات بيع المندى المنتشرة على سفوح قمم الجبال... وتحتاج عادة للانتظار لساعات طويلة حتى يصالك المندى.

قرش + قرش - ٧٠٠٠ ريال

احد الاخوة اليكستانيين يعمل في إحدى الشركات الكبرى في الرياض وهو عامل بناء لايتجاوز راتبه ٦٠٠٠ ريال يسكن في سكن الشركة والذي يقطنه حوالي ١٢٠٠ عامل... هذا العامل لفت نظره ان زملاءه في السكن عندما يعودون الى غرفهم ويخلعون ملابسهم يضعون ما تبقى من ارباع وانصاف الريال... والاهل على طاولاتهم للتخلص منها حتى لا تنتم جيوبهم وتتلفها وعندما زار بقية الغرف في السكن وجد ان الاكثريه تترك الفكة امام طاولاتهم ولا يحولونها... ففكرت على بلة فكرة بدأها بعمل صندوق حديدي مخزون من اعل يشبه حاصلات النقود التي يستخدمها الاطفال للتفريق وبدأ يستأذن زملاءه غرفته بان يأخذ الفكة المنتشرة في الغرفة فوافقوا وعرض عليه على بقية عمال الشركة فكلنا يوافقون ويعتقدون ان زميلهم هذا ساذج... وكان هذا العامل كل نهاية اسبوع يقوم بجولة على الغرف ويجمع الفكة ويضعها في صندوقه او الحصة الكبرى ويعدا من عام على الفكة وحل موعد اجازته كان مجموع ما يقره هذا العامل من راتبه ثلاثة آلاف وخمسمائة ريال فقط وعندما فتح الحصة وجد فيها ٧٠٠٠ ريال اي انه استطاع بتلك العملية البسيطة ان يجمع من الفكة التي يستهين بها الناس مبلغاً لم يكن يحلم به ابداً وفرح بهذا المبلغ وسافر الى اهله سعيداً وعندما عاد مرة اخرى الى الرياض عاد ليبارس هوايته المريحة ولكن زملاءه في السكن رفضوا بعد ان علموا انه استطاع ان يجمع تلك المبلغ

واصبح لدى كل واحد منهم حصة مماثلة وفي هذه الحالة لا يجمع كل واحد منهم الا ما تبقى لديه من مال ومن الطبيعي الا يصل الى ذلك المبلغ الذي جمعه ذلك العامل الذكي... وهنا أتذكر ان عدداً من الكتاب طرح فكرة عمل اوراق نقدية مثل الارباع والانصاف حتى لا يربط بها... ولا ادري ماذا تم بخصوص هذه الفكرة حتى الآن...



اصدرت بلدية منطقة الاحساء تعميماً على جميع المطاعم والمقاهي الشعبية في الاحساء بمنع تدخين او استعمال المشيشة او التعميرة فيها ويأتي هذا القرار كخطوة جديدة من بلدية الاحساء حفاظاً على الصحة العامة وخاصة المساكن الآمنة بالسكان حيث لو تحوّل حذوها بلديات بقية المدن.

وهذا الاجراء من المؤكد انه

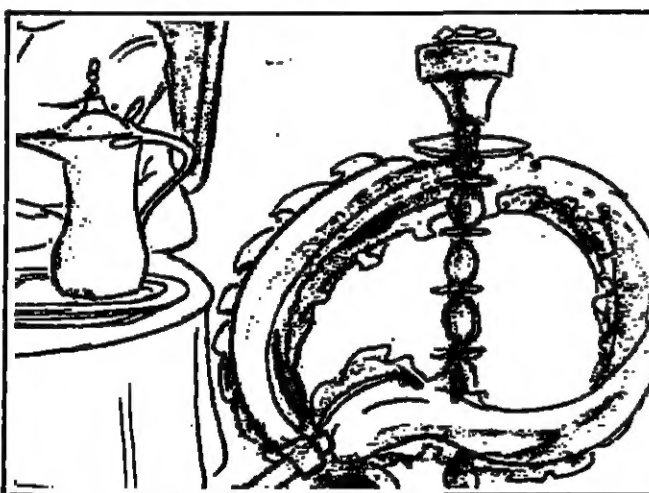


□ انضمام المشجعين على المدرجات انخفض من السابق

تفوق المنتخب يقضي على ظاهرة التعصب الرياضي للاندية

استطاع منتخبنا الوطني ان يخطف الاضواء ويحظى بمناخه وتشييع الجميع.. الصغار والكبار الشيوخ والنساء وخاصة بعد ان ذاق طعم البطولة... هذه الشعبية الكبيرة للمنتخب سببت انخفاضاً ظاهرة التعصب الرياضي للاندية وانخفض عدد المشجعين من المدرجات خاصة ان الفرق ليس لها مستوى ثابت فاصبحت الاغلبية تشجع المنتخب وتصفق له كثيراً ولم يعد الهل والاهل والنصر والشباب والاتفاق والنهضة والقادسية والوحدة هي الاندية التي تحظى بالشعبية الكبيرة والقاعدة الكبرى من الجماهير لان هناك من خلف الاضواء وحقق الانتصارات للوطن وللشباب السعودي في المحافل الدولية والعربية ايضا كان اللاعبين الدواوين يهتفون بان معانهم خلال انديتهم افضل من عطائهم مع المنتخب والان اخطف الامر حيث اصبحنا نرى اللاعبين يهتفون عروفاً كبيرة فيها الكثير من الاخلاص...

هل تغادر التعميرة المنازل بعد ان غادرت المدن !!



اصدرت بلدية منطقة الاحساء تعميماً على جميع المطاعم والمقاهي الشعبية في الاحساء بمنع تدخين او استعمال المشيشة او التعميرة فيها ويأتي هذا القرار كخطوة جديدة من بلدية الاحساء حفاظاً على الصحة العامة وخاصة المساكن الآمنة بالسكان حيث لو تحوّل حذوها بلديات بقية المدن.

وهذا الاجراء من المؤكد انه

اشجار البيئة المحلية تعطي الشوارع جمالا اكثر من الاشجار المستوردة



□ النخيل يعطي شوارعنا جمالا اكثر من الاشجار الأخرى

لاشك ان الجهود الجبارة المبذولة من قبل وزارة الزراعة وامانة مدينة الرياض من تشجير مدينة الرياض بدأت تؤتي ثمارها فكل يوم تزداد مساحة الرقعة الخضراء فالشوارع تلف في خصرها حزاما اخضر جميلا اضفى على شوارع الرياض رونقا وجمالا كحزام من ذهب يلف خصر حسان قاتنة... ولابد وانت تفقه سيارتك عبر شوارع الرياض تجد عيبك تسترخيان بين فترة واخرى على غصن اخضر في إحدى جزر الشوارع... فبينما كنت اسير في شارع الجامعة رايت الاشجار اكثر جمالا وروعة من الشوارع الأخرى والسبب لانه مزروع بأشجار النخيل الباسقة... وهنا خطرت على بالي فكرة اوب طرحها عبر هذه المساحة الصغيرة وهي لماذا لا نحاول زرع شوارعنا بأشجار من البيئة المحلية ولعل النخيل يأتي في مقدمة هذه الاشجار وهو يعطي مجالا للشوارع اكثر من تلك الاشجار المستوردة والمتعددة الاسماء والاشكال وبالإضافة الى كونها اجمل من المستوردة فهي ايضا تعطي صورة جميلة عن اشجار بيتنا ولا يعرف اكثرنا ما هي اسمائها ودون خيل قد اكون احد هؤلاء فهل يجد هذا الاقتراح الترحيب من امانة مدينة الرياض...

مجرد رأي



□ التعمير الرياضي مشكور لاجل عمداً لتعزير بشجار النخيل

الرياضة

في الاسبوع الثاني عشر لمتاز السلة : لقاء سهل لنصير واخر متكافئ بين الشباب والاتحاد

تأمين مركز لسهل ام استمرار تقدم وهداوي هل يبقى الاهلي في اطار المنافسة ام يبعده الخليج عنها

بعد فوزه على المحرق البحريني العربي الكويتي يتأهل للمباراة النهائية امام الاهلي

بطولة كأس الكؤوس الافريقية تبدأ بثلاث مباريات

افتتاح بطولة دوري البرازيل القومي بمشاركة ٤٠ فريقا من المقاطعات المختلفة

جوفنتوس يفوز بالمباراة المؤجلة

منتخب مصر يتجول في غرب افريقيا

في دورة نهرو الكروية كوربا تصعد الى الدور قبل النهائي

في دورة نهرو الكروية كوربا تصعد الى الدور قبل النهائي

في دورة نهرو الكروية كوربا تصعد الى الدور قبل النهائي

في دورة نهرو الكروية كوربا تصعد الى الدور قبل النهائي

في دورة نهرو الكروية كوربا تصعد الى الدور قبل النهائي

في دورة نهرو الكروية كوربا تصعد الى الدور قبل النهائي

في دورة نهرو الكروية كوربا تصعد الى الدور قبل النهائي

في دورة نهرو الكروية كوربا تصعد الى الدور قبل النهائي

في دورة نهرو الكروية كوربا تصعد الى الدور قبل النهائي

في دورة نهرو الكروية كوربا تصعد الى الدور قبل النهائي

في دورة نهرو الكروية كوربا تصعد الى الدور قبل النهائي

في دورة نهرو الكروية كوربا تصعد الى الدور قبل النهائي

في دورة نهرو الكروية كوربا تصعد الى الدور قبل النهائي



مقابلي لجلالة الملك المفدى أسعد لحظة في عمري

الجزيرة أول من ابلغني بانضمامي للمنتخب فيصل بن فهد - اب حنون - واصابتي حدثت في المباراة النهائية



أخى الحوار على الإحمدي



وضع حرج - وسينزل جميع ما لدينا في المباريات المقبلة لنا وسنحاول ان لا يهبط واداء قدره ذلك نستعمل على اعادته بسرعة لمساحات الممتاز وان يهبط بعدها بأن الله.

وفياته عالية وخلافة رائدة. يعني بقاء احد لا يعني ان اكون هذا للردى بقدري ما يعني ان بقاء احد ضمن مصاف الاندية الممتازة فاحد الان في

عبدالحليم عمر الفضل لاعب وسط في نظري الشخصي ان زمني في نادي احد المهندسين/ عبدالحليم عمر بعد افضل لاعب وسط في المملكة. فهو لاعب ذكي وجيد، مهارات راقية

كانت صعبة وبالعزم والاصرار تجاوزناها بسهولة - وفوقنا بالبطولة جاء بجدارة ومن الطريق الصعب، لكن مباراتنا مع ايران كانت من اقوى المباريات وهذا لاعتدال جاء في الوقت الحرج - واعاد لنا الامل وتحقق الفوز في النهاية وهذا الحمد.

وسأله عني وعن اصابتي - وكان مهتما بنا جميعا وبقى كان بمثابة الاب الحنون لنا - ولا غرو في ذلك فهذه طيابه دائما.

مباراتنا مع ايران كانت قوية جميع مبارياتنا في سنغافورة

لا يمكن ان انسى ذلك اليوم الذي تشرفت فيه بالسلام على جلالة مولاي الملك فهد المفدى - فهو من افضل الياوم واسعد لحظاتي عمري - ولا يمكن ان انسى مباراتنا في وسطها في بان اند حيلي للمستقبل لا زال املامي.

فيصل بن فهد - اب حنون - ايضا ان انسى موقف سمو الامير فيصل بن فهد معي وشتمه في

بالسببية - وحتى لا احمل متعتي تعبر لامين في طرف دقيقتين. خاصة وان الوقت لا زال في بدايته. واحمد الله ان الاصابة بدأت تلتشى الآن.

ارتاح للعب في خاتمة الوسط افضل ان لعب في خاتمة الوسط المتقدم - وارتاح كثيرا لهذا المركز - والحمد لله اجيد اللعب بكنة قديمة وفي جميع المراكز واقتل اللعب في اي مركز يشتره في المدرب.

ابو سكيت له الدور الاكبر في صقلي ولا انسى دور الزيناني للمدرب الوطني محمد ابو سكيت هو اول من دريتي وله دور كبير في جعل مهاراتي كلاعب ثم تدرجت في التدريب على يد المدرب عمر حيزم وبعده مدبر خلفي والآن للمدرب المغربي بوجمعه كما لا انسى بل واشيد بما اكتسبته من مدرب فتقنيته العالي المدرب الوطني الكابتن خليل الزيناني بالرغم من قصر المدة التي امضيتها معه في التدريب.

مقابلي لجلالة الملك افضل لحظة في حياتي لا يمكن ان انسى ذلك اليوم الذي تشرفت فيه بالسلام على جلالة مولاي الملك فهد المفدى - فهو من افضل الياوم واسعد لحظاتي عمري - ولا يمكن ان انسى مباراتنا في وسطها في بان اند حيلي للمستقبل لا زال املامي.

مقابلي لجلالة الملك افضل لحظة في حياتي لا يمكن ان انسى ذلك اليوم الذي تشرفت فيه بالسلام على جلالة مولاي الملك فهد المفدى - فهو من افضل الياوم واسعد لحظاتي عمري - ولا يمكن ان انسى مباراتنا في وسطها في بان اند حيلي للمستقبل لا زال املامي.

مقابلي لجلالة الملك افضل لحظة في حياتي لا يمكن ان انسى ذلك اليوم الذي تشرفت فيه بالسلام على جلالة مولاي الملك فهد المفدى - فهو من افضل الياوم واسعد لحظاتي عمري - ولا يمكن ان انسى مباراتنا في وسطها في بان اند حيلي للمستقبل لا زال املامي.

التدريب في نظري القديم. التمرين في منتخبنا لكرة القدم بالذبح. حيث قدم عبدالله يوسف جاد - المكتشف - عبدالله فوده (المعتمد) على اسعد، عبدالكريم محروس، محمود فوده، فؤاد محمود حسن، محمد ابو سكيت، فؤاد عبدالشكور، فيصل عبدالمنعم، بلخير سيويك، بسمير عبدالشكور، واخيرا بندر الجار الله الذي شق طريقه بسرعة مذهلة نحو عالم الشهرة. لمع مع زملائه في سماء سنغافورة وادى دوره بكل اقتدار.

وعاد مع رفقة وهم يصلون كاس ام اسيا الثامنة - بعد جهد وكفاح وبعد ان تشعلوا اصعب الطرق. ليتالوا بعد ذلك شرف الحصول على الكاس والاحتفاظ به لاربعة سنوات قادمة - سيحدثون بان الله بعد ذلك.

زيتن الجار الله الذي نستضيفه اليوم شاب في مقتبل العمر - لم يتجاوز التاسعة عشر من عمره ولد في المدينة المنورة والتحق باحد عام ١٣٩٩ وشارك معه على مستوى الفريق الاول بتهندا من الدوري المشترك - لم يتزوج ولا زال يواصل دراسته. وشركته المنتخب في التصفيات النهائية لكاس اسيا. كانت المرة الاولى بلقبه له ولحسن حظ ان يتحقق خلاها الحصول على كاس البطولة.

الجزيرة اول من ابلغني بلفظي للمنتخب نعم لقد تلتفت خبر انضمامي للمنتخب عن طريق الصفحة الرياضية بالجزيرة لاول مرة - حيث ابلغتني بذلك ويكرت لي - وتمت لي

الجزيرة اول من ابلغني بلفظي للمنتخب نعم لقد تلتفت خبر انضمامي للمنتخب عن طريق الصفحة الرياضية بالجزيرة لاول مرة - حيث ابلغتني بذلك ويكرت لي - وتمت لي

الجزيرة اول من ابلغني بلفظي للمنتخب نعم لقد تلتفت خبر انضمامي للمنتخب عن طريق الصفحة الرياضية بالجزيرة لاول مرة - حيث ابلغتني بذلك ويكرت لي - وتمت لي

هل يقع الانصار ضحية صهوة الرائد المتأخرة؟؟

كتب عبدالله الحمد :
عمر اليوم تستكمل مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في اسبوعه الرابع عشر. حيث تقام مباراة على استاد رعاية الشباب ببريدة بين فريق الرائد والانتصار. والبرادة هي مباراة اليوم من اجل الفوز والرائد مؤهل لذلك فهو يضم بين صفوفه مجموعة من النجوم امثال الغنم - الشيب والمضيبي والمبارك ولكن الفريق يلعب بدون روح في معظم مبارياته. والانتصار فريق يهد من اقوى الفرق ويضم نخبة من اللاعبين البارزين امثال حارس مرماه البديع عمر موسىوي وعبد العزيز شريف ونجمه الجديد وليد الشريفي. المباراة يجب التوقع بنتيجتها والتعامل بحكيم على هذا اللقاء.

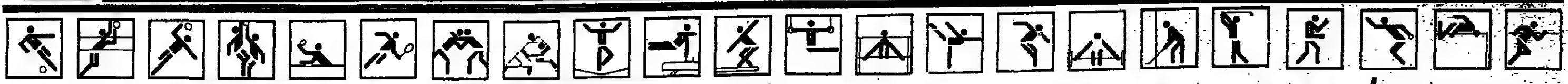
اللقاء :
عمر اليوم تستكمل مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في اسبوعه الرابع عشر. حيث تقام مباراة على استاد رعاية الشباب ببريدة بين فريق الرائد والانتصار. والبرادة هي مباراة اليوم من اجل الفوز والرائد مؤهل لذلك فهو يضم بين صفوفه مجموعة من النجوم امثال الغنم - الشيب والمضيبي والمبارك ولكن الفريق يلعب بدون روح في معظم مبارياته. والانتصار فريق يهد من اقوى الفرق ويضم نخبة من اللاعبين البارزين امثال حارس مرماه البديع عمر موسىوي وعبد العزيز شريف ونجمه الجديد وليد الشريفي. المباراة يجب التوقع بنتيجتها والتعامل بحكيم على هذا اللقاء.

اللقاء :
عمر اليوم تستكمل مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في اسبوعه الرابع عشر. حيث تقام مباراة على استاد رعاية الشباب ببريدة بين فريق الرائد والانتصار. والبرادة هي مباراة اليوم من اجل الفوز والرائد مؤهل لذلك فهو يضم بين صفوفه مجموعة من النجوم امثال الغنم - الشيب والمضيبي والمبارك ولكن الفريق يلعب بدون روح في معظم مبارياته. والانتصار فريق يهد من اقوى الفرق ويضم نخبة من اللاعبين البارزين امثال حارس مرماه البديع عمر موسىوي وعبد العزيز شريف ونجمه الجديد وليد الشريفي. المباراة يجب التوقع بنتيجتها والتعامل بحكيم على هذا اللقاء.

اللقاء :
عمر اليوم تستكمل مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في اسبوعه الرابع عشر. حيث تقام مباراة على استاد رعاية الشباب ببريدة بين فريق الرائد والانتصار. والبرادة هي مباراة اليوم من اجل الفوز والرائد مؤهل لذلك فهو يضم بين صفوفه مجموعة من النجوم امثال الغنم - الشيب والمضيبي والمبارك ولكن الفريق يلعب بدون روح في معظم مبارياته. والانتصار فريق يهد من اقوى الفرق ويضم نخبة من اللاعبين البارزين امثال حارس مرماه البديع عمر موسىوي وعبد العزيز شريف ونجمه الجديد وليد الشريفي. المباراة يجب التوقع بنتيجتها والتعامل بحكيم على هذا اللقاء.

اللقاء :
عمر اليوم تستكمل مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في اسبوعه الرابع عشر. حيث تقام مباراة على استاد رعاية الشباب ببريدة بين فريق الرائد والانتصار. والبرادة هي مباراة اليوم من اجل الفوز والرائد مؤهل لذلك فهو يضم بين صفوفه مجموعة من النجوم امثال الغنم - الشيب والمضيبي والمبارك ولكن الفريق يلعب بدون روح في معظم مبارياته. والانتصار فريق يهد من اقوى الفرق ويضم نخبة من اللاعبين البارزين امثال حارس مرماه البديع عمر موسىوي وعبد العزيز شريف ونجمه الجديد وليد الشريفي. المباراة يجب التوقع بنتيجتها والتعامل بحكيم على هذا اللقاء.

اللقاء :
عمر اليوم تستكمل مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في اسبوعه الرابع عشر. حيث تقام مباراة على استاد رعاية الشباب ببريدة بين فريق الرائد والانتصار. والبرادة هي مباراة اليوم من اجل الفوز والرائد مؤهل لذلك فهو يضم بين صفوفه مجموعة من النجوم امثال الغنم - الشيب والمضيبي والمبارك ولكن الفريق يلعب بدون روح في معظم مبارياته. والانتصار فريق يهد من اقوى الفرق ويضم نخبة من اللاعبين البارزين امثال حارس مرماه البديع عمر موسىوي وعبد العزيز شريف ونجمه الجديد وليد الشريفي. المباراة يجب التوقع بنتيجتها والتعامل بحكيم على هذا اللقاء.



في افتتاح بطولة آسيا بالدوحة

ناشونال اليوم امس ام قطر

وبمواصلات وبحر وبعوث وغير ذلك من ترتيبات والتي وجدت صدى جيدا من الوفود المشاركة.

ويعد ذلك عرض السيد فيليان على المشاركين نموذجا لخدمة تسهيل اللاعبين أثناء المباريات.

واشرف السيد بيتر فيليان بعد ذلك على قرعة اختيار الران الملايى الرياضية التي ستجريها الفرق اثناء مباريات البطولة.

الخرافي المحرّب الوطني الوحيد في البطولة

وقد ذكر مدرب المنتخب الوطني محمد الخرافي ان المنتخب السعودي للناشئين قد استعد بشكل لا يسر به للبطولة واعرب عن امله في ان يوفق الاثريون داخل ارض الملعب رغم صعوبة المباراة باعتبارها المباراة الاولى. وقال الخرافي ان الفرق القطري يعتبر جيدا كسا ان مستواه ليس مغرورا وهذا ما يجعل المباراة صعبة نوعا ما.



السفر لقاء مؤتمر الصحفي اسى الاول

وقد تم تقسيم الدول المشاركة والتي تأملت منتخباتها نهائيات هذه البطولة الى مجموعتين حيث خضعت المجموعة الاولى (1) ثلاث دول فقط وهي قطر والسعودية واليابان. وذلك بعد اعداد الكويت والتي كانت ضمن هذه المجموعة من مشاركتها في هذه البطولة. بينما خضعت المجموعة الثانية (ب) والتي لم يقرر حتى احد كلا من اليمن الديمقراطية والعراق وتايوان والصين.

الرياض يتألق ويتفوق ويستقط الاتحاد

اهلية الرياض لايتبع عن قائمة الاندية الصغيرة والدخول في دائرة التنافس بمستواه المتجدد..

وبذلك ارتفع رصيد الرياض الى ١٤ نقطة. في الوقت الذي ظل الاتحاد على رصيده السابق ٢١ نقطة.



الرياض يتألق ويتفوق ويستقط الاتحاد

من كرة مرسومة لعبها صديق عمره (سندوس).

٢٠ ق. لعب فهد الحمدان بدلا من بندر جيتن. وكان تغييرا في حله نظرا لقدرة الحمدان على تشكيل الخطورة على مرعى الاتحاد. في الوقت الذي بدا فيه اتحادهما.

٢١ ق. ضربة ركنية اتحادية. لعبها سويد برأسه فوق الماركة.

٢٢ ق. حلقه (سندوس) شائقة من جديد حيث تلاعب بعدد من لاعبي الاتحاد بمراوغته. الا ان سعد بريك تمكن من ايقافه بمراوغته لقطا.

٢٣ ق. لعب للرياض شام بشعر بدلا لجميل المولد. واثنا عليه التغير تعرض الحكم الرابع (طولة) لموقف لطيف ان قام بدفع ركنه للاعب البديل بدلا من جيتن.

٢٤ ق. بطاقة صفراء لخلاد القروني من الرياض لتعمده تنقيت الكرة.

٢٥ ق. وبطاقة صفراء مشتركة لخمير البيشي وكمال طاهر للشباب الذي حدث بينهما.

٢٦ ق. لعب محفوظ حافظ بدلا لقائد الاتحاد الغراب.

٢٧ ق. هجمة مرسومة للرياض. يدها من سندوس. فهد حمدان سعد معاشرته. حولها حسن عطية الى ضربة ركنية.

٢٨ ق. وكرة اخرى من قبل سالم سعيد المتقدم (جلاها) سعدون امام مرعى الاتحاد. وثلاثة من فهد حمدان برأسه. بالعافية امسكها حسن عطية.

٢٩ ق. مثل الرياض. الشهري - هندي - الشليل - سالم سعيد - البيشي - العبد الوراق - بندر جيتن (فهد حمدان) - القروني - سندوس - سعدون - جميل (مشام).

٣٠ ق. مثل الاتحاد: حسن عطية - بريك - عيبرشد - خالد غراب - احمد جميل - فايزيد - فوال - الغراب (محفوط) - اسماعيل حكيم - سويد - ابو سمرة (كمال طاهر).

٣١ ق. ابرز نجوم المباراة سندوس - الشليل - سعدون من الرياض. وسويد من الاتحاد.

دعم سوريا ولبنان واقامة البطولة العربية كل ٤ سنوات

وقف دعم الصندوق العربي للانشطة الشبابية والرياضية



فصل من فهد بكر الاسعد بسلامة اجتماع قطر

سوهو يشيد بجهود الاسعد الاجتماعية والشبابية

اتمام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرابطة الشباب مساء امس حلا تكريما لجهود الاسعد بسلامة اجتماعه في مدينة الرياض.

وذلك بمناسبة انتهاء فترة عمله كأمين عام مساعد للصندوق العربي للشباب والثقافة والاجتماعية.

وقد القى سموه كلمة بهذه المناسبة شوه فيها بالذات الذي قام به السيد الاسعد خلال توليه مهام الامين العام للصندوق العربي للشباب والثقافة والاجتماعية وما تركه من بصمات اصبحت علامة مميزة من علامات البناء.

واستعرض سموه في كلمته الجهود العملية التي يشتمل بها الاسعد من خلال ممارسته لعدد من الامال السياسية والاجتماعية في هذه الجوانب ثم في الجامعة العربية.

بعد فوزه على الروضة

الفتح يؤكد احقيته بالعود للأضواء

تسديدها خارج المرعى.. ويعد المزدق ايضا كرة اخرى تهب له ساقطة داخل منطقة الجزاء ويستمر الفتح في اشاعة القرص السهلة حتى نهاية هذا الشوط.

وبعد بداية الشوط الثاني احس الفريق الروضي بالعود للضوء في الشوط الثاني وكانت تتسم بالسهولة.. وفي الدقيقة ١٥ من كرة انفراد بها ابراهيم سلطان يسجل منها هدف المباراة الوحيد للفتح.. وكان سحر الجواهر ان يضيف هدفا عندما تهب له كرة ساقطة في اسفل المرعى المكشوف. وتسرع في تسديدها ويتقدم الفتح لهدفه الثاني.

آخر لحظة لتحصد تركة اسم المرعى يستغل الموقف مسمار من كرة مرشدة ويسددها بقوة تصطبغ بالقرعة ليقتل الفتح في الدقيقة ٢٢ عندما انفراد بحارس الروضة الجوهري الا انه تسرع في

فوز العروبة على القدسية في دوري

الاولى لكرة اليد

في دوري الدرجة الاولى لكرة اليد وعلى صالة رياضة الشباب بالركعة التي تقام في العروبة والقدسية. وبعد مباراة قوية وشهيرة استطاع فريق العروبة للفوز بنتيجة ١٤/١٠ بعد ان انتهى شوط المباراة الاولى بتقدم فريق القدسية ٨/٤. وبور في هذا اللقاء وكانت نجم العروبة والمفتي راخذ السيد بالمرح من الشجيرة المتصدية التي واجهها في تلك المباراة خامسة من اللاعب رقم ٨ مساحدا بجمع المباراة بطرده للكرة خارج الا ان اللاعب تطف على حكم المباراة وحاول الاعتماد عليه لولا تدخل رجال الامن وانضم اللاعب الى خارج الصالة.

حكم المباراة عبد العزيز بن جسيم - صلاح السليم.

فوز العروبة على القدسية في دوري

الاولى لكرة اليد

في دوري الدرجة الاولى لكرة اليد وعلى صالة رياضة الشباب بالركعة التي تقام في العروبة والقدسية. وبعد مباراة قوية وشهيرة استطاع فريق العروبة للفوز بنتيجة ١٤/١٠ بعد ان انتهى شوط المباراة الاولى بتقدم فريق القدسية ٨/٤. وبور في هذا اللقاء وكانت نجم العروبة والمفتي راخذ السيد بالمرح من الشجيرة المتصدية التي واجهها في تلك المباراة خامسة من اللاعب رقم ٨ مساحدا بجمع المباراة بطرده للكرة خارج الا ان اللاعب تطف على حكم المباراة وحاول الاعتماد عليه لولا تدخل رجال الامن وانضم اللاعب الى خارج الصالة.

حكم المباراة عبد العزيز بن جسيم - صلاح السليم.

فوز العروبة على القدسية في دوري

الاولى لكرة اليد

في دوري الدرجة الاولى لكرة اليد وعلى صالة رياضة الشباب بالركعة التي تقام في العروبة والقدسية. وبعد مباراة قوية وشهيرة استطاع فريق العروبة للفوز بنتيجة ١٤/١٠ بعد ان انتهى شوط المباراة الاولى بتقدم فريق القدسية ٨/٤. وبور في هذا اللقاء وكانت نجم العروبة والمفتي راخذ السيد بالمرح من الشجيرة المتصدية التي واجهها في تلك المباراة خامسة من اللاعب رقم ٨ مساحدا بجمع المباراة بطرده للكرة خارج الا ان اللاعب تطف على حكم المباراة وحاول الاعتماد عليه لولا تدخل رجال الامن وانضم اللاعب الى خارج الصالة.

حكم المباراة عبد العزيز بن جسيم - صلاح السليم.

فوز العروبة على القدسية في دوري

الاولى لكرة اليد

في دوري الدرجة الاولى لكرة اليد وعلى صالة رياضة الشباب بالركعة التي تقام في العروبة والقدسية. وبعد مباراة قوية وشهيرة استطاع فريق العروبة للفوز بنتيجة ١٤/١٠ بعد ان انتهى شوط المباراة الاولى بتقدم فريق القدسية ٨/٤. وبور في هذا اللقاء وكانت نجم العروبة والمفتي راخذ السيد بالمرح من الشجيرة المتصدية التي واجهها في تلك المباراة خامسة من اللاعب رقم ٨ مساحدا بجمع المباراة بطرده للكرة خارج الا ان اللاعب تطف على حكم المباراة وحاول الاعتماد عليه لولا تدخل رجال الامن وانضم اللاعب الى خارج الصالة.

حكم المباراة عبد العزيز بن جسيم - صلاح السليم.

فوز العروبة على القدسية في دوري

الاولى لكرة اليد

في دوري الدرجة الاولى لكرة اليد وعلى صالة رياضة الشباب بالركعة التي تقام في العروبة والقدسية. وبعد مباراة قوية وشهيرة استطاع فريق العروبة للفوز بنتيجة ١٤/١٠ بعد ان انتهى شوط المباراة الاولى بتقدم فريق القدسية ٨/٤. وبور في هذا اللقاء وكانت نجم العروبة والمفتي راخذ السيد بالمرح من الشجيرة المتصدية التي واجهها في تلك المباراة خامسة من اللاعب رقم ٨ مساحدا بجمع المباراة بطرده للكرة خارج الا ان اللاعب تطف على حكم المباراة وحاول الاعتماد عليه لولا تدخل رجال الامن وانضم اللاعب الى خارج الصالة.

حكم المباراة عبد العزيز بن جسيم - صلاح السليم.

أطفال الجزيرة

علوم وثقافة

خيول البحر

من مميزات الخيول الأصلية الخفة والرشاقة في الحركة كما وانها جميلة . لكننا اليوم بصدد التحدث عن نوع من الخيول قبيح المنظر - ثقيل الوزن ، بطيء الحركة ولا يحمل من صفات الخيول سوى الاسم فقط الا وهي : خيول البحر .

إذ يصل وزن الواحد منها حوالي عشرة اطنان وتعتمد هذه الخيول في سيرها على الأرض أو الثلج على أربعة أطراف قصيرة ، لها ثلثان عالجيان .

وهذه الخيول على الرغم من ضخامتها وشكلها المخيف إلا انها حيوانات وديعة تعيش في مجموعات متألقة في البحار الهادئة ، ولو لاحظتها وهي تتحرك في الماء وليس على اليابسة فسأنتك ستسأدها تتحرك بخفة وسرعة .

□ العلم يرفع الرجال :

أوصى عبدة بن الزبير بنه فقال : يا بني تعلموا العلم . فانكم ان تكونوا صغار قوم فمسي أن تكونوا كبارهم . واسوأنا . ماذا أفصح من شيخ جاهل وقال عبدة أيضا اذا رأيتم خصلة رائحة من شر من رجل فاحذروه وان كان عند الناس رجل صدق فسان لها عنده اخوات . وان رأيتم خلة رائحة من خير من رجل فلا تطلعوا انانكم منه وان كان عند الناس رجل سوء . فان لها عنده اخوات .

قال ابن المبارك : لا يزال المرء عالما ما طلب العلم . فإذا ظن أنه قد علم فقد جهل .

بدون كلام ..



قصة العمد

الهرة والبطة الصفراء

قال الهر المحتال للبطة الصغيرة الصدم .. (تعال يا حبيبي نلعب بدل الذهاب الى المدرسة) . فرحت البطة الصفراء بكلام الهر المحتال فسمارت معه .. ولما ابتعدت في الغابة ، تذكرت نصيحة امها فندمت وارادت الرجوع ، فسمعها الهر وقال : (اريد ان ألك يا بطي السمينة) .

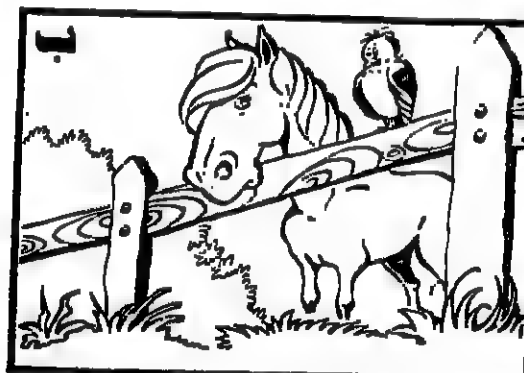
ورأت البطة الشر في عيني الهر ، فصرخت خائفة وجرت تهرب منه ، ولكن الهر لحق بها ، ففكرت بين الاعشاب والازهار لتختفي منه ، فقفز خلفها وهجم عليها فلم يمض



الا ذليها ، فشدده فخرج الديش في يده . ذهبت الام الى الغابة وهي تتنادي بنتها ، فلا يرد احد عليها ولما وصلت الى زهرة شقائق النعمان ، سألها عن البطة الصفراء فاجابتها الزهرة (رايتها تشي مع الهر) . وتابعت الام سيرها فوجدت ابنتها تقاتل الهر الغدار وتصرخ فجهمت عليه وعشته ، فخاف وهرب ثم عادت الام بابنتها وهي تقول ليا (لولا طيشك وكسلك ما نلت الهر ذليك)

رياضة

قوة الملاحظة



رغم أن هذين الرسمين (أ) و(ب) يبدوان متشابهين للوهلة الأولى، فإن الرسم (ب) يختلف عن الرسم (أ) في عشرة أشياء، فهل تستطيع العثور عليها في أقل من ربع ساعة؟



● هذا الحيوان الغريب، من خيال الرسام... لقد أخذ له من كل حيوان جزءا... هل تعرف من أي حيوان أخذ الرسام الرأس والأقدام والذيل والجناحين؟

أصدقاء



الاسم : محمد عبدالله الجبريشي
العنوان : عنيزة حي الانتدابية
الهواية : ينشئ أن يصنع طيارا



الاسم : تركي خضران الحارثي
العنوان : مطر الظهران
الهواية : كرة القدم ومشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم : محمد راشد العجمي
العمر : ثلاث سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم : خالد فلاح الروبيل
العمر : ستة وأحد
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم : تركي محمد رشاد مروه
العنوان : الرياض شارع أم الحمام
الهواية : مشاهدة المصارعة الحرة



الاسم : يوسف محمد البدياح
العمر : ٧ سنوات
الهواية : المراسلة وكرة القدم



الاسم : رشا يونس عطية
العمر : سنتان ونصف
الهواية : ركوب الدراجات ومشاهدة الفتح باسم

الرسم

العنوان

الهواية

□ اضحك معنا

● جلس الأب مع زوجته وأطفاله وأخذ يداعب الصغير في يوم ميلاده قائلا : من الذي كان يطبع ماما طوال العام ... انتظر الصغير برهة ثم قال انت يا بابا ..

د. عبد القادر طاش

شركة التعاون العربى

الصيخان والضبيبان تتقدم بخالص العزاء:

إلى معالي الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز السديري

وإلى معالي الشيخ / سلطان بن عبد العزيز السديري

وإلى ساعد بن نايف السديري

وإلى أسرة آل السديري بكافة أنحاء المملكة بوفاة المرحوم

الشيخ / نايف بن عبد العزيز السديري

وكبير إمارة منطقة القطريات

واعين المولى عز وجل أن يسبق على الفقيد الرحمة ويسكنه
فسيح جناته .. وأن يلام أهله وذويه الصبر والسلوان.

« إن الله وإنا إليه راجعون »

● يعلن عبد الكريم أحمد صالح عن فقد بطاقة عمل رقم ٣١١٢ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٥ - صادرة من جدة يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد مؤمن عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلاكس م ١٩٨٢ رقم ٤٠٥٦٥٥ - نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة انكس بونا العربية السعودية المحدودة عن فقدان اقامة مكثولها السيد مكسيميانوف سلفا هندي الجنسية رقم ٦٤٢٣٩ وتاريخ ١٤٠٣/٥/١٦ - وصاحبة لقاقة ٤٠٥٥/١٥ - مصدرها الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى إدارة جوازات الرياض وشكرا.

● يعلن المواطن عبدالله ناصر جبران الفطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٧٨-٢٦ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٠ - صادرة من مرور الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن حمد عبدالعزيز الناصر عن فقد لوحة سيارة داتسون ٣٨٠ سي م ١٩٨٣ رقم ٣٠٢٤٧ - خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حمود ابراهيم سوري الجنسية عن فقد استمارة سيارة تايوتا كرولا م ١٩٧٨ رقم ٢٤٧٣٤٤ - خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم المدعو فهد ناصر المطيري المكتب الصحي طالباً تعديل اسمه في شهادات ميلاد أبنائه التالية: ١ - مبارك فهد ناصر المطيري رقم الشهادة ٨١٢٣/س وتاريخها ١٤٠٣/٥/٢ - المصدر الرياض ليكن الاسم بعد التعديل فهد وسبلت حبيب الشاطري المطيري. لا تلغ لدى المكتب الصحي بالرياض من اعلان عن التعديل في احدى الصحف المحلية.

● تعلن مزارع الخميس للدواجن عن فقد اقامة مكثولها روم بكاش رقم ١٦٤٣ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٤ - صادرة من جوازات الخرج يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى المزارع لتليفون ٤٤٨٠١٧٨ وله الشكر.

● يعلن عبدالله خالد غلام عن فقد الصك رقم ١/٢٨٢ في ١٣٩٠/١٠/٣٠ - صادرة من يثر عليه الاتصال هاتفياً على الرقم ٤٧٦٩٤٧٧ الرياض أو التكم بتسليمه مؤسسة محمد بن لادن شارع الفزاد جوار مستشفى عبيد خالد غلام وله الشكر.

● تعلن مؤسسة عبد الرحمن سالم محمد التجارية عن فقدان استمارة سيارة تايوتا دينا م ١٩٨٠ رقم ١٤٠٥٩٢٤ - نقل السعودية يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد بن حسين الحربي عن فقد استمارة سيارة تايوتا اتوبيس م ٢٢ رقم ٣٢٧ حافلة السعودية صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة نجد الزراعة والتجارة عن فقد اللوحة الخلفية للسيارة جيب مصنق لوجة رقم ٣٢٦٥٠٤ واللوحة الامامية والخلفية للسيارة الكرين - لوجة رقم ٨٧٩٥٨٢. وهي ملك مؤسسة نامل من يثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٤٥٥٠٣٤.

● يعلن مصنع العوض للهناجر والاشغال الحديدية عن فقدان اقامة مكثوله بريد مكي. علي يحمل دفتر اقامة رقم ٤٧٤٥٥ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٠ - يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض اوت ٤٤٨٥٦٦٢ وله الشكر.

● تعلن شركة مبريون للشئاء المحدود عن فقدان اقامة العامل لديها باسم بونج هوكو كوري الجنسية رقم ٣٧٧٦ على من يجدها التكرم بتسليمها لأرب مركز شرطة أو الاتصال على ٤٠٤٣٥١٤ وله جزيل الشكر.

● يعلن سعود عبدالعزيز العقيل عن فقد استمارتي السيارتين الكابرس موديل ٨٢ ورمق اللوحة ٧٥٠٢١ - خصوصي السعودية والجلالت موديل ٨١ رقم اللوحة ٤٠٣٣٢١ - السعودية يرجى الاتصال بتليفون رقم ٤٦٥٥٨٤٨ - ٤٦٥٥٨٧٧.

● يعلن سليمان جيب الله سليمان سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٢٥٩٤٥ والصادر من الخرطوم عام ١٩٨٠ يرجى من يثر عليه أن يسلمه إلى السفارة السودانية بجدة أو جوازات الرياض أو الاتصال على ٤٥٨٠٥٥٥. وله الشكر.

● يعلن صالح عيشة الجابري عن فقدان حك طلاق رقم ٦٨ ج ٢ والصادر من المحكمة الشرعية بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد سعيد الحميداني عن فقد استمارة سيارة جمس ونيت رقم ٥٧٩٨٧٠ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٥ - صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن المؤسسة التجارية الاالية ١ - عن فقدان استمارة سيارة كريسيدا موديل ٨٤ لوجة رقم ٣٣٤٣٨٩٩ اللون ابيض صادرة بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢ - من فقدان لوجة سيارة دوج موديل ٨٠ لوجة رقم ١٠٠٣٧٧٧ - نرجو عل من يجدها الاتصال برقم ٤٧٦٥٨١٦ وله جزيل الشكر.

● يعلن محمد عبدالرحمن المقيصين عن فقد استمارة سيارة داتسون وايت م ٧٥ رقم ٨٧٧٦ - نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة بومنج للتتمة عن فقد اقامة مكثولها المدعو جونج دال في كوري الجنسية اقامة رقم ١٥٤٦٦٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٩ - نرجو من يثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض أو الاتصال برقم ٤٤٨٦٢٤٤ وشكرا.

● تعلن شركة بومنج للتتمة عن فقدان اوراق المياحة والاستمارات الخاصة بالسيارات التالية نوع السيارة كرولا موديل ١٩٨٢ رقم اللوحة ١٠٣٣٧١ خ اللون ابيض رقم الهيكل ٥٧٢٨٢١ مازدا سيدان ٦٦٦ الموديل ١٩٨٢ رقم اللوحة ٧١٩٥٥ خ اللون ابيض رقم الهيكل ٥٥٩٢٨٢ مازدا سيدان الموديل ١٩٨٢ رقم اللوحة ١٠٨٢٢٣ خ اللون احمر رقم الهيكل ٥٦٠٤١٥ بونتياك بونفيل الموديل ١٩٨٠ رقم اللوحة ٢٦٢٤٦ خ اللون ابيض رقم الهيكل ١٠٨٤٩٤ شفروليه الموديل ١٩٨١ رقم اللوحة ٦٤٣١١ خ اللون رماسي عابري رقم الهيكل ١١٥٥٨١ بويك الموديل ١٩٧٧ رقم اللوحة ٢٧٥٤٤٥ خ اللون ابيض رقم الهيكل ٤٠٧٧٨٨ لذا نرجو الشركة من يثر عليها تسليمها إلى إدارة مرور الرياض أو الاتصال بتلفون ٤٤٨٦٢٤٤ الرياض وله جزيل الشكر.

● تعلن مديحة محمد السيد احمد عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٧ وتاريخ ١٤٠٥/١/٢٧ - صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى الرئاسة العامة لإدارة تعليم البنات وله الشكر.

● يعلن المواطن لاس متاع بن محمد بن مسيفر القبيري بموجب حفيظة نفوسه رقم ١٢٦٦٥٠ وتاريخ ١٣٩٥/٩/١٧ - سجل الرياض عن رغبته تعديل اسم والده من متاع إلى منيف وحذف جده الثاني وأضافة شهرته بحيث يصبح اسمه بعد ذلك لاس منيف محمد القبيري العتيبي فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في الرياض خلال شهر من تاريخه.

● يعلن عبدالعزيز عبدالرحمن اليوسف عن فقدان استمارة سيارة الجيب موديل ٧٨ لونها رمادي صادرة من مرور الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله جزيل الشكر.

● تعلن شركة المطلق ماس العربية السعودية المحدودة عن فقدان استمارة ولوحة سيارة داتسون بك موديل ١٩٨٢ رقم اللوحة ٤٠٨٧٠٦٧ - يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن يحيى حامد محمد عيسى تشادي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٦١٧٤ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٢ - فمن يجده يسلمه إدارة الجوازات بالمدينة المنورة وشكرا.

● يعلن حمد محمد اللويحي عن فقد استمارة سيارة داتسون بك م ٨٠ رقم ٤١٣٢٧٠٩ رقم الهيكل ٥٤٠٧٩٩ - صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سيف عبدالجبار علي احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٤١٦٦ - وتاريخ ١٤٠٥/١/٢٥ - صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تقدم إلى إدارة الاحوال المدنية في بريدة المدعو ابراهيم بن علي بن صالح بن حسن طالباً تعديل شهرته إلى الحسن في حفيظته رقم ٢٤٨٢٥ - وتاريخ ١٣٩٦/٣/٢٧ - سجل بريدة ليصبح اسمه كاملاً بعد التعديل. من ابراهيم بن علي بن صالح الحسن فمن له معارضة فليقدم إلى إدارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره واثه الموقع.

● يعلن عبدالحمد عبدالكريم الحمد العامر عن فقد استمارة سيارة تايوتا هايلاكس م ٨٠ رقم ٨٢٩٦٨٧ - نقل السعودية صادرة من الزايف يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى الرياض صالون الشباب ٤٤٦٦٩٨١ وله الشكر.

● تعلن شركة الراشد ايه بيتونج المحدودة بالرياض عن فقدان اللوحة الخلفية لسيارتها الهايلاكس غمارتين رقم ٤٢٨٥٨٨٧ - نقل السعودية هذا والشركة أن تعلن عن ذلك اتامل من يجدها التكرم بالاتصال على هاتف ٤٩١٣٦٥٠ - ٤٩١٣٩٨٦ الرياض أو تسليمها مشكراً إلى إدارة مرور الرياض.

● يعلن شودي محمد عارف الباكستاني الجنسية عن فقد دفتر الإقامة رقم ١٠٥٠٨٩ - تاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٥ - مع رخصة القيادة رقم ٢/١٥٧١٧٨ الخاصة به. لذا نرجو التكرم من يثر عليهم الاتصال بشركة الدبيج للاشغال الحديدية ت: ٤٤٥٢٨٢ أوس ب: ٤٧٨٢٠ بالرياض.

● تعلن شركة فليبي مولزمان المساهمة بالرياض عن فقد استمارة السيارة داتسون ١٨٠ بي بكس موديل ١٩٨٢، والتي تحمل رقم اللوحة ٢٤٨٢٨ خ السعودية والمسجلة باسم الشركة والصادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٤/١٠ - يرجى من يثر عليها أن يسلمها مشكراً لإدارة السير بمرور الرياض أو الاتصال بالشركة على الهاتف رقم ٤٩١٢٩٣٠.

● يعلن سرفراز احمد فيروز باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٩٠٤ وتاريخ ١٤٠٣/١/٣ - صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن عمر علي ادريس ايرتري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٧١٠ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٩ - صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن نايف عبيد المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون وايت م ٨٢ رقم ٤١٩٤٧١٥ - نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن المواطن حسين مرزوق بن جوه جوه بموجب حفيظة نفوسه رقم ٣٣٦٠ - وتاريخ ١٣٩٨/٤/٢٧ - سجل الرياض وانهي قائل بأن من جوه في البدر بحيث يصح اسمه بعد ذلك حسين مرزوق بن جوه البدر فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في الرياض خلال شهر من تاريخه.

● تقدم إلى إدارة الاحوال المدنية في ثاق المواطن جلود ضمن سعد إلى روق الفطاني غيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٣٦٤ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٨ - سجل ثاق قد فقد منه يرجى من يثر عليه أن يسلمه لإدارة الاحوال المدنية في ثاق أو أقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو اللعب بمعلوماتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد عواجي علي عن فقد شهادة تسجيل ميلاد رقم ٣٥٦٦ - وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٧ - صادرة من صامطة يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى إدارة الاحوال المدنية في صامطة وله الشكر.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد عبيده علي فارغ غائب يساني شمالي الجنسية بموجب الجواز رقم ٥١٧٨٣ - وتاريخ ١٣٨٢/٧/٢١ - صادر من جدة تقدم اليها طالباً استخراج شهادة ميلاد لابنته حنان المولود بالرياض في ١٣/٧/٢١ - ١٤٠٤ - فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض. خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه واثه الموقع.

● يعلن المزارع حمد عبيده بن احمد بالعبيته عن فقد اقامة مكثوله المزارع مصطفى عبدالعزيز محمود مصري الجنسية رقم ٦٠٩٠٤ في ١٤٠٣/٦/١٢ - ١٤٠٤ - صادر من يثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة صالح وعبد العزيز اباحسن عن فقد استمارة سيارة داتسون غمارتين موديل ٨٢ لوجة رقم ٥٠٣٧٩٤٢ - خصوصي السعودية رقم الهيكل ٧٢٨٤٢٣ - يرجى من يثر عليها أن يسلمها مشكراً لإدارة مرور الرياض أو الاتصال على تليفون الشركة رقم ٤٩٥٤٩٠٠ - ٤٩٥١٠٤٤ واثه الموقع.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد جزيري يرنكيل اكل ايرتري الجنسية بموجب جواز رقم ٨١٢١ وتاريخ ١٣٧٧/١٠/١ - صادر عن الخرطوم تقدم اليها طالباً استخراج شهادة ميلاد لابنته ترفة المولودة بالرياض في ١٤٠٤/٤/١٧ - فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض. خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه واثه الموقع.

● يعلن السيد خالد عبيده سالم عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٨٦٤٠٦ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢١ - صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض أو الاتصال بتليفون رقم ٥٥٩٥٢٦٤ الرياض وله الشكر.

● يعلن صالح بن عبدالعزيز بن صفوان عن فقد صك ارض رقم ٣/٢٧٨ وتاريخ ١٤٠٥/١/١٥ - صادر من الرياض يرجى من يثر عليه أن يسلمه إلى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

● يعلن ادبي علي الموالي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٠٢٠٩ وتاريخ ١٣٩٩/٥/١٣ - صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن صالح سعيد صالح ايرتري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٩٠٣ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٤ - وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٤٤٢٨ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٣٩٨/٨/٦ - يرجى من يثر عليهم أن يسلمها إلى مرور الرياض أو جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن المواطن رجا طاهر سالم الثمري بموجب حفيظة نفوسه رقم ١١٠٣/١٣٦٢٢ وتاريخ ١٣٨٥/٢/١٠ - سجل الرياض عن رغبته تعديل اسم شهرته من الثمري إلى الشمري بحيث يصبح اسمه بعد ذلك رجا طاهر سالم الشمري فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في الرياض خلال شهر من تاريخه.

● يعلن سعد محمد العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون بك م ١٩٨٤ رقم ٥٢٦٦٠٥٦ - نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● مكة المكرمة/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للمعوم أن محمد زابن عواض المطري تقدم اليها بطلب حجة استحكام كامل العمارة المشتعلة على مساكن سفلية وعلوية بمناقصها الشرعية الكائنة بالعتيبة شعب ضيق شرق شارع الانداسي الحدود شرقاً ملك بخيت بلخت المطري وتما الحد ملك محمد الاسمري غرباً السكة النافذة وبها ثلاثة ابواب والفاصلة بين هذا الحدود وبين ملك عويش المطري شمالاً ملك سعيد حامد المطري جنوباً الأرض المنسوبة لجهاد البلوي فكل من له معارضة يتقدم إلى المحكمة في مدة شهر من تاريخه وإذا مضى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان المعوم حرد.

● يعلن جابر رمضان الشمري عن فقد لوحة سيارة هايلاكس رقم ٤٠٥٤٣٢٠ نقل السعودية يرجى من يثر عليها أن يسلمها مرور حائل وله الشكر.

● يعلن بدوي برجس العنزي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٦/٢٦٧٦ وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٤ - صادرة من حائل يرجى من يثر عليه أن يسلمه لجوازات حائل وله الشكر.

● المدينة المنورة/ يعلن عمر ابراهيم نافع عن فقد لوحة سيارة تايوتا دينا رقم اللوحة ٦٩٩١٩٢٣ نقل صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة وشكراً.

● المدينة المنورة/ يعلن حمود مليحان الدبيس عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلاكس م ٨١ رقم ٥٠٣٠٢٩٣ - نقل صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠١/١٠/٨ - يرجى من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة وشكراً.

● الخرج/ النور/ يعلن المدعو طريقي مناع شخص الغيبي الدوسري حامل حفيظة نفوس رقم ١١٣٩١/٢٠٦ في ١٣٩٨/٥/٢٢ - والصادرة من الاحوال المدنية بالخرج عن رغبته في تعديل اسمه الاول من طريقي إلى صاف وذلك ليصبح اسمه الكامل صاف مناع شخص الغيبي الدوسري فمن له معارضة على ذلك مراجعة الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من تاريخ نشره واثه الموقع.

● الخرج/ يعلن عبيده صالح عبيده السبيعي عن فقد اقامة مكثوله يوسف ايليا تركايان هندي رقم ٩٠٩٠٠ ف وتاريخ ١٤٠٤/١١/١٧ - صادرة من جوازات الخرج. يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الخرج وله الشكر.

● الخرج/ يعلن عبدالعزيز عبيده البالي سعودي عن فقد استمارة سيارة كابرس م ٧٩ رقم ١٨٢٨١ - خصوصي السعودية يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج/ تعلن بلدية الخرج لعموم المواطنين الكرام بأنه تقدم اليها ورقة محمد عبيده العراجة طالبين اخراج وثيقة لأرض مورثهم الواقعة في حي السعودية بالخرج والتي تحمل رقم ٩٠ شارع رقم ٢٠ المنجبة من الشمال إلى الجنوب والمنحوة لمرثهم منذ عام ١٣٧٦ هـ فمن له معارضة على ذلك التقدم إلى بلدية الخرج قسم الأراضي والمرافق خلال شهر من تاريخه.

● الخرج/ النور/ يعلن مفتاح حسن خليفة مصري الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ١٩١١١٥ - صادرة من نقل السعودية يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج/ النور/ يعلن محمد سعيد السعيد عن فقد استمارة سيارة مرسيدس شاحنة م ٨٢ رقم ٥٠٧٩٢٠٦ - صادرة من نقل السعودية يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الخرج وله الشكر.

● يعلن اسماعيل عباس موسى عن فقد رخصة عصوي رقم ١٤٥٥ وتاريخ ١٤٠٠/٩/١٤ - صادرة من مرور ينبع يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الاساء وله الشكر.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بقاء حداد بني مالك بأنه قد تقدم اليها المواطن شاسكر بن حسين بن ردة المالكي حاصل حفيظة النفوس رقم ١٣٣٥/١٠/٢٩ في ١٣٨٥/١١/٢٩ - سجل الرياض وانهي قائل بأن من الجاري في ملكي وتحت جواز تصري كامل الثلاثة الركبان المسماة ركبي الغميبي وركبي الصمر الاسفل والممر الاعلى المسقوي الواقعة بوادي الصميات احد اودية حداد بني مالك الا انني في بطريق الشراء من سعيد بن محمد بن عمر المالكي بموجب الصك الشرعي رقم ١٥٧ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٣ - والمحدودة كما يلي شرقاً حوازيها وطريق السوق بطول الضلع ١٦٠ متر شمالاً حوازيها وزاينها بطول احد من عبيد الرحمن بطول الضلع ١٦٠ متر جنوباً ملك محمد المطوع وعبد بن صالح بطول الضلع ٢٧ متر وشرب ركبي الغميبي من بئر الواقعة في غرب الركبيين المعمر الاسفل والاعلى من بئر خضيرة. وطلب انهي اخراج حجة استحكام لكامل الحدودات فمن له معارضة فيما ذكر عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في خلال شهر من تاريخ نشره واثه الموقع.

● يعلن محمد ابراهيم الفوزان عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ٤٠٦٥٩٣٤ - نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد شريهان احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠٧٠١ وتاريخ ١٤٠٠/٩/٢٦ - صادرة من مرور الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض أو الاتصال على ت ٥٨٤٢٤٤ وله الشكر.

● يعلن محمد صالح يحيى يمني الجنسية عن فقدان شهادة ميلاد ابنه عيسى رقم الشهادة ١٥٨٣٣ والصادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٦/١١/٢٣ - يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى المكتب الصحي بالرياض وله الشكر أو الاتصال على ت ٥٨٤٢٤٩.

● تعلن شركة رجب وسلسلة عن فقدان تعميم معقبها السيد حسن محمد مناع الثمرواني سعودي الجنسية رقم ١٦٧ لفرجاء من يجده يسلمه إلى جوازات الرياض قسم التعميد وله الشكر.

● يعلن فريد حسن علي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٩٠٥ وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٢ - صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محسن احمد عبيده ميه عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٥٠١٣ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٣ - صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن سيف علي احمد عن فقد لوحة سيارة داتسون سيدان م ١٩٨٨ رقم ٣٥٧٧١ - خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض اوت ٥٥٧٢٤٣٥ وله الشكر.

● يعلن مجيد جريا فوستاز باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ١٢٤٩٠ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١/١١ - وكذلك رخصة قيادة عصوي رقم ١١١٦٠ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٤ - يرجى من يثر عليهما أن يسلمها إلى جوازات الرياض أو مرور الرياض اوت ٥٠٣٧٠٥٥ وله الشكر.

● يعلن احمد ثابت احمد عتيق عن فقد بطاقة عمل رقم ١٦٦٩٩ وتاريخ ١٣٩٢/٢/٢٠ - صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن احمد محمد عبيده عن فقد جواز سفر رقم ١٢٥٥٣١٧ وتاريخ ١٩٨٢/٥/٩ - صادر من جدة يرجى من يثر عليه أن يسلمه إلى القنصلية اليمنية وله الشكر.

● تعلن مؤسسة فيصل محمد الجوي للمقاولين عن فقدان دفتر اقامة مكثولها كين خان شهزاد لباكستاني الجنسية رقم ٩٢٠١١ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١٢/١٣ - يرجى من يثر عليه أن يسلمه إلى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن برهان افوركي ارتيري عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٦٨٢٨ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٥ - صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض وله الشكر.

فنون تدخل عالم المقامات العراقية وتكشف



● محمد العاشق في حفلة مقامات ● القبانجي ● تاريخ الابداع الفني ● نجم الشيشلي ● رشيد القندرجي يقرأ من النثر

اداء المقام ذي الجوانب العالية بأسلوب «الزير» ويوضح بعض ان أسلوب «الزير» هو الغناء من أصل الحنجرية.. بحيث يصعب على سامعه ان يفهم شيئاً مما يقوله المغني لكنه يطرب له لان وقع الموسيقى يصل الى الاساس وهناك «شلتاغ» الذي قرأ المقام العراقي قديماً وقد تروى عن عمر جاوز الخامسة والسبعين عندما كان يؤدي مقام «الابراهيم» وستاتي على ذلك فيما بعد.. كما كان هذا أيضاً قارئ المقام الطبري محمد العاشق الذي تولى في نيسان الماضي ١٩٨٤ بعد ثمانين سنة من الحياة.. ومن حديث سابق لمحمد العاشق قرأت ان بغداد كانت تعرف «البلاي» سابقاً.

يقول محمد العاشق:

«داع صيتي في مهرجانات كانت تقام في منطقة السلطان - قرب بغداد - كان يطلق عليها اسم «الولاي» والتي تجري في فصل الربيع، حيث ينحدر أبناء المجلات البغدادية القديمة الى هنا وتقام السراقات وتصب الخيم التي يصل تعدادها الى ما بين ٣٠٠ - ٤٠٠ خيمة وتستمر لأكثر من شهر حيث تقدم ألوان الاغاني الفولكلورية والرقصات الشائنة مثل (الساس) و (البويري) و«غاسي» و«الربيع» وغيرها.

وتعلم محمد العاشق اداء المقام من استاذة الملا عثمان، ولكنه لم يبلغ ما بلغه الاستاذ القبانجي أو الفنان يوسف عمر، اللذان يعتبران الآن اخرين يمثل مرحلة بدأت تغرب لتقنع المجال مرحلة يبرز فيها شبل جدد من قراء المقامات العراقية. والقبانجي، المولود في عام ١٩٠١ له تاريخ طويل حافل مع المقامات العراقية. وما يزال وأن كان قد انقطع منذ سنوات عن الغناء بسبب المرض والشيخوخة وإذا عدنا الى بعض الوثائق فأننا سنقرأ فيها الكثير من المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي عقد في القاهرة، في اواخر شهر اذار ١٩٣٢ وحضره وفود عربية واجنبية تشكلت مختلف المؤسسات والفروع الموسيقية وضمت العديد من كبار اساتذة وخبراء الغرب

يقول محمد العاشق:

«داع صيتي في مهرجانات كانت تقام في منطقة السلطان - قرب بغداد - كان يطلق عليها اسم «الولاي» والتي تجري في فصل الربيع، حيث ينحدر أبناء المجلات البغدادية القديمة الى هنا وتقام السراقات وتصب الخيم التي يصل تعدادها الى ما بين ٣٠٠ - ٤٠٠ خيمة وتستمر لأكثر من شهر حيث تقدم ألوان الاغاني الفولكلورية والرقصات الشائنة مثل (الساس) و (البويري) و«غاسي» و«الربيع» وغيرها.

وتعلم محمد العاشق اداء المقام من استاذة الملا عثمان، ولكنه لم يبلغ ما بلغه الاستاذ القبانجي أو الفنان يوسف عمر، اللذان يعتبران الآن اخرين يمثل مرحلة بدأت تغرب لتقنع المجال مرحلة يبرز فيها شبل جدد من قراء المقامات العراقية. والقبانجي، المولود في عام ١٩٠١ له تاريخ طويل حافل مع المقامات العراقية. وما يزال وأن كان قد انقطع منذ سنوات عن الغناء بسبب المرض والشيخوخة وإذا عدنا الى بعض الوثائق فأننا سنقرأ فيها الكثير من المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي عقد في القاهرة، في اواخر شهر اذار ١٩٣٢ وحضره وفود عربية واجنبية تشكلت مختلف المؤسسات والفروع الموسيقية وضمت العديد من كبار اساتذة وخبراء الغرب

وتعلم محمد العاشق اداء المقام من استاذة الملا عثمان، ولكنه لم يبلغ ما بلغه الاستاذ القبانجي أو الفنان يوسف عمر، اللذان يعتبران الآن اخرين يمثل مرحلة بدأت تغرب لتقنع المجال مرحلة يبرز فيها شبل جدد من قراء المقامات العراقية. والقبانجي، المولود في عام ١٩٠١ له تاريخ طويل حافل مع المقامات العراقية. وما يزال وأن كان قد انقطع منذ سنوات عن الغناء بسبب المرض والشيخوخة وإذا عدنا الى بعض الوثائق فأننا سنقرأ فيها الكثير من المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي عقد في القاهرة، في اواخر شهر اذار ١٩٣٢ وحضره وفود عربية واجنبية تشكلت مختلف المؤسسات والفروع الموسيقية وضمت العديد من كبار اساتذة وخبراء الغرب

وتعلم محمد العاشق اداء المقام من استاذة الملا عثمان، ولكنه لم يبلغ ما بلغه الاستاذ القبانجي أو الفنان يوسف عمر، اللذان يعتبران الآن اخرين يمثل مرحلة بدأت تغرب لتقنع المجال مرحلة يبرز فيها شبل جدد من قراء المقامات العراقية. والقبانجي، المولود في عام ١٩٠١ له تاريخ طويل حافل مع المقامات العراقية. وما يزال وأن كان قد انقطع منذ سنوات عن الغناء بسبب المرض والشيخوخة وإذا عدنا الى بعض الوثائق فأننا سنقرأ فيها الكثير من المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي عقد في القاهرة، في اواخر شهر اذار ١٩٣٢ وحضره وفود عربية واجنبية تشكلت مختلف المؤسسات والفروع الموسيقية وضمت العديد من كبار اساتذة وخبراء الغرب

وتعلم محمد العاشق اداء المقام من استاذة الملا عثمان، ولكنه لم يبلغ ما بلغه الاستاذ القبانجي أو الفنان يوسف عمر، اللذان يعتبران الآن اخرين يمثل مرحلة بدأت تغرب لتقنع المجال مرحلة يبرز فيها شبل جدد من قراء المقامات العراقية. والقبانجي، المولود في عام ١٩٠١ له تاريخ طويل حافل مع المقامات العراقية. وما يزال وأن كان قد انقطع منذ سنوات عن الغناء بسبب المرض والشيخوخة وإذا عدنا الى بعض الوثائق فأننا سنقرأ فيها الكثير من المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي عقد في القاهرة، في اواخر شهر اذار ١٩٣٢ وحضره وفود عربية واجنبية تشكلت مختلف المؤسسات والفروع الموسيقية وضمت العديد من كبار اساتذة وخبراء الغرب

وتعلم محمد العاشق اداء المقام من استاذة الملا عثمان، ولكنه لم يبلغ ما بلغه الاستاذ القبانجي أو الفنان يوسف عمر، اللذان يعتبران الآن اخرين يمثل مرحلة بدأت تغرب لتقنع المجال مرحلة يبرز فيها شبل جدد من قراء المقامات العراقية. والقبانجي، المولود في عام ١٩٠١ له تاريخ طويل حافل مع المقامات العراقية. وما يزال وأن كان قد انقطع منذ سنوات عن الغناء بسبب المرض والشيخوخة وإذا عدنا الى بعض الوثائق فأننا سنقرأ فيها الكثير من المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي عقد في القاهرة، في اواخر شهر اذار ١٩٣٢ وحضره وفود عربية واجنبية تشكلت مختلف المؤسسات والفروع الموسيقية وضمت العديد من كبار اساتذة وخبراء الغرب

وتعلم محمد العاشق اداء المقام من استاذة الملا عثمان، ولكنه لم يبلغ ما بلغه الاستاذ القبانجي أو الفنان يوسف عمر، اللذان يعتبران الآن اخرين يمثل مرحلة بدأت تغرب لتقنع المجال مرحلة يبرز فيها شبل جدد من قراء المقامات العراقية. والقبانجي، المولود في عام ١٩٠١ له تاريخ طويل حافل مع المقامات العراقية. وما يزال وأن كان قد انقطع منذ سنوات عن الغناء بسبب المرض والشيخوخة وإذا عدنا الى بعض الوثائق فأننا سنقرأ فيها الكثير من المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي عقد في القاهرة، في اواخر شهر اذار ١٩٣٢ وحضره وفود عربية واجنبية تشكلت مختلف المؤسسات والفروع الموسيقية وضمت العديد من كبار اساتذة وخبراء الغرب

وتعلم محمد العاشق اداء المقام من استاذة الملا عثمان، ولكنه لم يبلغ ما بلغه الاستاذ القبانجي أو الفنان يوسف عمر، اللذان يعتبران الآن اخرين يمثل مرحلة بدأت تغرب لتقنع المجال مرحلة يبرز فيها شبل جدد من قراء المقامات العراقية. والقبانجي، المولود في عام ١٩٠١ له تاريخ طويل حافل مع المقامات العراقية. وما يزال وأن كان قد انقطع منذ سنوات عن الغناء بسبب المرض والشيخوخة وإذا عدنا الى بعض الوثائق فأننا سنقرأ فيها الكثير من المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي عقد في القاهرة، في اواخر شهر اذار ١٩٣٢ وحضره وفود عربية واجنبية تشكلت مختلف المؤسسات والفروع الموسيقية وضمت العديد من كبار اساتذة وخبراء الغرب

وتعلم محمد العاشق اداء المقام من استاذة الملا عثمان، ولكنه لم يبلغ ما بلغه الاستاذ القبانجي أو الفنان يوسف عمر، اللذان يعتبران الآن اخرين يمثل مرحلة بدأت تغرب لتقنع المجال مرحلة يبرز فيها شبل جدد من قراء المقامات العراقية. والقبانجي، المولود في عام ١٩٠١ له تاريخ طويل حافل مع المقامات العراقية. وما يزال وأن كان قد انقطع منذ سنوات عن الغناء بسبب المرض والشيخوخة وإذا عدنا الى بعض الوثائق فأننا سنقرأ فيها الكثير من المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي عقد في القاهرة، في اواخر شهر اذار ١٩٣٢ وحضره وفود عربية واجنبية تشكلت مختلف المؤسسات والفروع الموسيقية وضمت العديد من كبار اساتذة وخبراء الغرب

وتعلم محمد العاشق اداء المقام من استاذة الملا عثمان، ولكنه لم يبلغ ما بلغه الاستاذ القبانجي أو الفنان يوسف عمر، اللذان يعتبران الآن اخرين يمثل مرحلة بدأت تغرب لتقنع المجال مرحلة يبرز فيها شبل جدد من قراء المقامات العراقية. والقبانجي، المولود في عام ١٩٠١ له تاريخ طويل حافل مع المقامات العراقية. وما يزال وأن كان قد انقطع منذ سنوات عن الغناء بسبب المرض والشيخوخة وإذا عدنا الى بعض الوثائق فأننا سنقرأ فيها الكثير من المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي عقد في القاهرة، في اواخر شهر اذار ١٩٣٢ وحضره وفود عربية واجنبية تشكلت مختلف المؤسسات والفروع الموسيقية وضمت العديد من كبار اساتذة وخبراء الغرب

وتعلم محمد العاشق اداء المقام من استاذة الملا عثمان، ولكنه لم يبلغ ما بلغه الاستاذ القبانجي أو الفنان يوسف عمر، اللذان يعتبران الآن اخرين يمثل مرحلة بدأت تغرب لتقنع المجال مرحلة يبرز فيها شبل جدد من قراء المقامات العراقية. والقبانجي، المولود في عام ١٩٠١ له تاريخ طويل حافل مع المقامات العراقية. وما يزال وأن كان قد انقطع منذ سنوات عن الغناء بسبب المرض والشيخوخة وإذا عدنا الى بعض الوثائق فأننا سنقرأ فيها الكثير من المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي عقد في القاهرة، في اواخر شهر اذار ١٩٣٢ وحضره وفود عربية واجنبية تشكلت مختلف المؤسسات والفروع الموسيقية وضمت العديد من كبار اساتذة وخبراء الغرب

وتعلم محمد العاشق اداء المقام من استاذة الملا عثمان، ولكنه لم يبلغ ما بلغه الاستاذ القبانجي أو الفنان يوسف عمر، اللذان يعتبران الآن اخرين يمثل مرحلة بدأت تغرب لتقنع المجال مرحلة يبرز فيها شبل جدد من قراء المقامات العراقية. والقبانجي، المولود في عام ١٩٠١ له تاريخ طويل حافل مع المقامات العراقية. وما يزال وأن كان قد انقطع منذ سنوات عن الغناء بسبب المرض والشيخوخة وإذا عدنا الى بعض الوثائق فأننا سنقرأ فيها الكثير من المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي عقد في القاهرة، في اواخر شهر اذار ١٩٣٢ وحضره وفود عربية واجنبية تشكلت مختلف المؤسسات والفروع الموسيقية وضمت العديد من كبار اساتذة وخبراء الغرب

وتعلم محمد العاشق اداء المقام من استاذة الملا عثمان، ولكنه لم يبلغ ما بلغه الاستاذ القبانجي أو الفنان يوسف عمر، اللذان يعتبران الآن اخرين يمثل مرحلة بدأت تغرب لتقنع المجال مرحلة يبرز فيها شبل جدد من قراء المقامات العراقية. والقبانجي، المولود في عام ١٩٠١ له تاريخ طويل حافل مع المقامات العراقية. وما يزال وأن كان قد انقطع منذ سنوات عن الغناء بسبب المرض والشيخوخة وإذا عدنا الى بعض الوثائق فأننا سنقرأ فيها الكثير من المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي عقد في القاهرة، في اواخر شهر اذار ١٩٣٢ وحضره وفود عربية واجنبية تشكلت مختلف المؤسسات والفروع الموسيقية وضمت العديد من كبار اساتذة وخبراء الغرب

وتعلم محمد العاشق اداء المقام من استاذة الملا عثمان، ولكنه لم يبلغ ما بلغه الاستاذ القبانجي أو الفنان يوسف عمر، اللذان يعتبران الآن اخرين يمثل مرحلة بدأت تغرب لتقنع المجال مرحلة يبرز فيها شبل جدد من قراء المقامات العراقية. والقبانجي، المولود في عام ١٩٠١ له تاريخ طويل حافل مع المقامات العراقية. وما يزال وأن كان قد انقطع منذ سنوات عن الغناء بسبب المرض والشيخوخة وإذا عدنا الى بعض الوثائق فأننا سنقرأ فيها الكثير من المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي عقد في القاهرة، في اواخر شهر اذار ١٩٣٢ وحضره وفود عربية واجنبية تشكلت مختلف المؤسسات والفروع الموسيقية وضمت العديد من كبار اساتذة وخبراء الغرب

وتعلم محمد العاشق اداء المقام من استاذة الملا عثمان، ولكنه لم يبلغ ما بلغه الاستاذ القبانجي أو الفنان يوسف عمر، اللذان يعتبران الآن اخرين يمثل مرحلة بدأت تغرب لتقنع المجال مرحلة يبرز فيها شبل جدد من قراء المقامات العراقية. والقبانجي، المولود في عام ١٩٠١ له تاريخ طويل حافل مع المقامات العراقية. وما يزال وأن كان قد انقطع منذ سنوات عن الغناء بسبب المرض والشيخوخة وإذا عدنا الى بعض الوثائق فأننا سنقرأ فيها الكثير من المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي عقد في القاهرة، في اواخر شهر اذار ١٩٣٢ وحضره وفود عربية واجنبية تشكلت مختلف المؤسسات والفروع الموسيقية وضمت العديد من كبار اساتذة وخبراء الغرب

وتعلم محمد العاشق اداء المقام من استاذة الملا عثمان، ولكنه لم يبلغ ما بلغه الاستاذ القبانجي أو الفنان يوسف عمر، اللذان يعتبران الآن اخرين يمثل مرحلة بدأت تغرب لتقنع المجال مرحلة يبرز فيها شبل جدد من قراء المقامات العراقية. والقبانجي، المولود في عام ١٩٠١ له تاريخ طويل حافل مع المقامات العراقية. وما يزال وأن كان قد انقطع منذ سنوات عن الغناء بسبب المرض والشيخوخة وإذا عدنا الى بعض الوثائق فأننا سنقرأ فيها الكثير من المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي عقد في القاهرة، في اواخر شهر اذار ١٩٣٢ وحضره وفود عربية واجنبية تشكلت مختلف المؤسسات والفروع الموسيقية وضمت العديد من كبار اساتذة وخبراء الغرب

المعلومات

التلفزيوني

ولكن عندما تنتقل من المسابق الذي حاول الاجابة الاول الى مسابق آخر فلن نعلمه وقتاً زائداً وعلينا ان نتذكر ان نصف المتعة يكمن في طرفة الاجابة وخفة دمها ونظريها. ولن نلتزم بحرفية الاجابة ونعبرها وانما التقليل من نقطة الى نقطة اخرى وثالثة ولكن عندما ينتهي حوارنا مع المسابق الاول دون نتيجة كما سبق وقد لا نعطى المسابق الاخر وقتاً اضافياً اخر لانه يكون قد استفاد اصلاً من الوقت الاضائي للمسابقات الاول.

● البداية مع المسابق بـ ٢٠٠٠ ريال
بدأ برنامج بنك المعلومات مع المسابقين بمكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال والمسابق هو وشعاره ممكن في نهاية الحلقة يخرج برصيد واثن ١٥ ألف يأخذها على ما قدم من رصيد معلومات ممتاز.

ويمكن مسابق يخرج برصيد مدين وفي هذه الحالة نعتذر عن عدم تقديم جائزة له شاركين له اسهامه وتعاونته معنا.

● الحقائق والمعلومات
البرنامج يطلق من مقولة ان الحقائق والمعلومات بعد ذاتها وان كانت مهمة الا ان الامم هو ان تعرف كيف تبحث عنها وكيف تستخدمها ان متعة التنافس والتحدى تشكل الحافز لهذا البحث عن الحقائق واستخدامها.

● مزج الثقافة والمعرفة
برنامج بنك المعلومات يعتمد على مزج الثقافة بالمزج والمعرفة والتسلية مزجاً ديناميكياً ابداعياً يجعل من اثره المعلومات الشخصية متعة محبة.

● ثلاث مراحل
المرحلة الاولى (الشاشة الفنية) ومنها اربعة قطاعات تتغير موضوعاتها من اسبوع لاسبوع وتحت كل قطاع ثلاثة أسئلة تتدرج في شدتها وتتراوح قيمتها (٣٠٠) (٥٠٠) ريال.

● المرحلة الثانية (الشاشة الذهبية) ايضاً منها اربعة قطاعات تتدرج من الشدة وتتراوح قيمتها بين (١٠٠) ريال (١٥٠٠) ريال.

● المرحلة الاخيرة (الشاشة المسلية)
تتكون من تسعة قطاعات وهي القطاعات الشائنة المستتلة في المرحلتين الفنية والذهبية مسافلاً اليها (الكثير).

هذه عزيزي القاري نبذة مختصرة عن البرنامج الجديد (بنك المعلومات) والذي سوف تشارك فيه وسوف يشاهده المشاهدون في القريب. واشكر الجزيرة وصلة فنون في إتاحة الفرصة مع تهادني مرة أخرى.



● د. عمر الخطيب ●

كتب: سعد عباد الصبح
تم وضع المسامات الاخيرة على البرنامج الجديد النوع برنامج المسابقات والمعلومات (بنك المعلومات) والذي يعتمد على الكمبيوتر عند اجراء المسابقة والذي يستقي المعلومات سواء الثقافة العامة والتسلية البريئة التي تضع عقول المتسابقين وذاكرتهم وكانهم في موضوع المقارنة والمناقشة والندية مع عقول وذاكره الآخرين. البرنامج من اعداد وتقديم د. عمر الخطيب والذي كان يقدم البرنامج السابق (فكر واربح) .. معد ومقدم البرنامج الجديد كان للصفحة لقاء قصير معه ليحكي القاري نبذة مختصرة عن برنامجه الجديد.

● بين الماضي والحاضر
بعضكم يذكر برنامج فكر واربح برنامج المسابقات الذي كان يتنافس فيه المتسابقون على تسعة قطاعات للمعرفة تتكرر هي نفسها من اسبوع لاسبوع وتضي الايام ومعها لا تزداد المعلومات فحسب وانما تتفجر بحيث اصبح صعباً يسمى (عصر تفجر المعلومات) بفضل ما تم تطويره من انجازات وتقنيات رائدة في تخزين المعلومات واسترجاعها في الكمبيوتر.

● برنامج بنك المعلومات
وانسجاماً مع هذا التطور المذهل حيناً ان نستحي منه اسم البرنامج الجديد (بنك المعلومات) بدلاً من برنامج فكر واربح السابق الذكر ونصبح قطاعات المعرفة سبعين او ثمانين قطاعاً بدلاً من تسعة قطاعات وتكون اسبوعية بحيث تختلف قطاعات الاسبوع عن الاسبوع الذي يليه وهكذا ومن الطبيعي استخدام الكمبيوتر كآلة متقدمة في البرنامج لان مصطلح بنك المعلومات هو في الاساس مصطلح كمبيوتر.

● رصيد المعرفة والمعلومات
برنامج بنك المعلومات يتعامل مع المتسابق ليس رصيده المادي وانما رصيده المعرفة والمعلومات فكمنا نحن البنك رصيدها اكبر من المعلومات العامة للمتسابق استرجع من البنك في المقابل رصيدها مادياً وكان حساباً بلغة البنوك في (الاسود) وكما جف رصيده معلوماتك المخزنة جف في المقابل رصيده المادي الذي تسترجعه من بنك المعلومات ويصبح حساب المتسابق بلغة البنوك في (الاحمر) وما تزرع تحصد!

● الثقافة العامة والتسلية البريئة
هدف البرنامج هو مزج عنصريه او بعدييه الرئيسيين الثقافة العامة والتسلية البريئة في اطار من العفوية وسرعة البديهة والمرح وان يلتزم الجواب بوقت محدد وسيتترك الامر لايلاق البرنامج وجوه العلم وليس بساعة الاستدوير

ونلر ونغم

فنون

المسرح المدرسي

خلال هذه الفترة تقدم خشبات المسرح المدرسي بإدارات التعليم عروضها الفنية الطلابية لتكون ختام الانشطة المنهجية ويتم خلالها تكريم المتفوقين والبرلزين من الطلاب في جميع الانشطة بحضور رجالات التعليم ولولياء الامور... والملاحظ ان هذه الحفلات المدرسية لم تات بالجديد او العمل المسرحي المثقن... كل ما هنالك عروض طليعية الارتجال والتسرع... ومن النادر مشاهدة عمل ذي قيمة تربوية... وهذا يرجع لأمور تنقص المسرح المدرسي... لعل من اهمها المخصصات المالية للمسرح التي قد لا تفي بغرض اللباس والديكور تاهيك عن الجوائز المرصية... ونقطة هامة هي نقص وجود المشرف المسرحي بالمدرسة... فالعملية تعتمد على وجود أحد المدرسين يملك الرغبة والدافع لعمل مسرح طلابي...

.. وجانب آخر اكثر اهمية هو التقليد الذي يفرضه قسم النشاط المسرحي بإدارة التعليم في اعداد الحفلات على المدارس لكافة المراحل... وهو تنفيذ برنامج محدد بغض النظر عن استعدادات طلاب الثانوية العامة المشاركة بها او لا يرغب... بينما تكون اكثر ملائمة لطلاب المتوسط او الابتدائي... والعكس هو الصحيح ايضاً... وتوضيحاً للامس... فقرات التشديد... مثل هذه الفقرات يجدها طلب المتوسط والابتدائي لقبرته الصوتية في المرحلة الزمنية من مراحل نموه التي يمر بها... بينما نجد طلب الثانوي قد يستعيب المشاركة لعدم تمكن الصوت نظراً لحروره بفترة المراهقة التي تحدث وتسبب له بعض التغيرات الجسمية والعقلية يرى من خلالها انه قد نما وتعدى الاشياء التي كان يعملها في مرحلة الطفولة.

.. واذا اخذنا مثلاً آخر مسرحيات اللغة العربية نجد ان طلاب الثانوي قفز على تجسيد شخصياتها وفهمها جيداً خلاف طلب الابتدائي الذي يقف على المسرح ويلقي النص وهو لا يعي مضمونه!! اذا معرفة وادراك مراحل النمو التي يمر بها الطالب ومعرفة حاجيات وميول ورغبات كل مرحلة... معرفة مهمة بالنسبة للمسرح المدرسي... بل يجب ان تحدد الفقرات لكل مرحلة دراسية... ليس بالتساوي... فالفروق الفردية مطلوب مراعاتها للفروق السن والتفكير... وشكراً..

مichel Alshid

عادل امام في المظلم!



● عادل امام ●

المسؤول، أحدث الفلم عادل امام لهذا العام سوف يبدأ تصويره قريباً والفيلم قصة نجيب محفوظ وسيناريو وصور عبد الحليم ادب ويخرجه اشرف فهمي ويحكي عن شاب جامعي تحدث له حالة احباط شديد...

مركز التوثيق الاعلامي

اعتمد مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي مشروعاً لنشر سلايدات عن دول الخليج العربي وتوزيعها على الناشئين في أوروبا لاغراض الاعلام والوعاية ولكي يتسنى ل هؤلاء الناشئين الحصول على معلومات يرضون فيها بيسر وسهولة، يقوم المركز حالياً بتجميع هذه السلايدات من الدول الاعضاء به وهي الامارات والبحرين والسعودية والعراق وعُمان وقطر والكويت. ولقد اصدر مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي سلسلة المواد السمعية والبصرية على المواد السمعية والبصرية المتوفرة في المركز بشكل طاقات مفسرة حسب احداث نظم الفهرسة. وتحتوي على اشربة الفيديو والافلام السينمائية والاشربة الصوتية والسلايدات والحقائب والخرائط والاطلاس والصور.

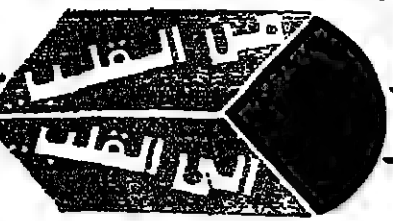


بكر الشدي في إحدى رحلاتهما... ترى بم توحى هذه اللقطة... على عنوان الجريدة تنلقى تعليقاتكم. والجدير ذكره ان الفنانين ظهرت لهما بعض المشاهد في سهره التلفزيون ليلة الخميس القريب الماضية لنفس المسلسل ضمن فقرات برنامج «سهره» المنوعات الذي اعده الزميل صالح المرزوق بدلاً عن البرنامج الاسبوعي المعتاد (كل جديد) والذي سيعود للمشاهدين قريباً.

ولكم منا الود.

المخرج والمعد الاذاعي عبدالرحمن المقرن يعد من القدرات الوطنية المصنعة، ولانه يحب مهنته تجده في حركة ونشاط يتوجهها بخفة ظل ودمائة خلق... له الكثير من الاعمال الاذاعية مثل البرنامج المتجدد (استديو ١)، (على هونك)... وسواهما، وفي الزمالة شارك في السعد وعد... ويبقى المقرن كفاءة محبوبة... ولاننا نحب ان نحسه معنا ضيفاً لطيفاً اخترناه لهذا الاسبوع في هذه اللقطة مع زميله الممثل

● بشير وعيسى بالريشة ●



مع انني اتق تماما بأن مريضا الناس غاية لا تدركه الا ان الأمل لا زال موجودا بأن تكون صفحات تراث الجزيرة مرفوعة لمعظم عشاق التراث الشعبي والمهتمين به.. وعلى ضوء ما يصلي من اصدااء لما ينشر في هاتين الصفحتين سواء عبر الرسائل أو ما أسمعه مباشرة من اراء قارئتي أحاول جاهدا تحقيق رغبات الجميع من خلال تنويع المادة.. واتاحة الفرصة لاصحاب الاقلام القادرة على العطاء في مجال تراثنا الشعبي مع عدم امساح مساهمات القراء من اصحاب الواهب الشابة..

وهناك نقطة هامة لابد من الاشارة اليها وهي ان بعض اصحاب المحاولات الشعرية يقضيون عتفاً فنيدي ملاحظتنا حيال ما يبعثون به.. ونحن نعتبر ان التوجيه لمؤلف من اول الواجبات التي نقوم بها.. لأن اهم الاشياء في الفن - والشعر فرع من فروع الفن - هو ان يبدأ الهلوي بداية صحيحة وما تكتبه لقراءتنا من توجيهات ما هو الا محاولة لاتارتهم وايضاح افضل السبل للكتابة ليبيئي الهلوي بدايته على أسس صلبة من المعرفة في المجال الذي اختاره.. ونحن لا ندمي الكمال وما تبييه من ملاحظات ما هو الا اجتهادات يحتمها الواجب حيال من وضعتهم بنا ومحاولة بان تكون الثقة في محملها.. فحين تعاملهم بالصراحة التي هي حلقة الرصن بيننا وبينهم.. كما اننا نرحب بكل انتاج جديد وكل ما تنمناه هو ان يناقش القارئ ما يريد في الردود عليه برحابة صدر وكما قيل شوار الالف ميل يبدأ بخطوة واحدة.

المحور



ان المتتبع للصفحات الشعبية ليري المحجب فيها تحصل بعض الزوايا التي يحبرها من ابشلي بهم الشعر من ادبيات النقد من الجنتين.. فهاهنا عليكم كيف يجرى اي مصرع في السباح لن لا خيرة له في مجال الشعر ولا يملك أدنى مؤلفات النقد كيف يسمح لكل هذا بأن يفرغ نفسه كمنشور يدي باحكام موجاه مصدرها العاطفة!!

ان النقد علم مستقل بذاته.. والاتجاهات ايضا لها ضوابط وميزان أهمها الخبرة الطويلة في المجال الذي يعطي فيه او عنه الكاتب أو الكاتبة رايه.. اما ما تقرأه لبعضهم وبعضهم لما هو الا هراء لا يستند الى اي قاعدة صلبة.. اعداهن قرات اسمها في زوايا القراء في اكثر من صفحة وقد كتب تحته ما بعثت في غير صالح للنشر وبقدرة قادر تحولت الى نقادة في احدي الصفحات الشعبية.. ويخص لها محرر تلك الصفحة زاوية اسبوعية!!

انه لشيء يدعو الى الفسك ان تجد صاحب الاحقية في اي مجال يقع في الظل والدمي هو الذي يسرح ويرح في الاساحة كما يحلو له.. ايها الاحبة ان الذاكرة التي خلقت أحداثا سبقت فترة التدوين بقرن ليست عاجزة عن حفظ ما يدون من حسن وسير.. وان هناك من سيقول للمحسن احسنه للمسيه اسات وقولها علنا وهذا ايسر حقوقه انه القارئ الذي يستهين البعض بذوقه ويستغفل في التطليل لن لا يستحق.. فكل يني كل محرر دوره الحقيقي وهو احترام رسالته في مراعاة ذوق القارئ وعدم التحدي على حقوقه لن نثر ثناء الادباء سواء كان شعرا او نثرا فيه تمد على حق القارئ وتحد كبير لذوقه ومداركه.. انني اقدم لكم هذه الملاحظة اقدمها لكم جديدا ايها المحررون لا يعني كيف سيلهمها بمسك لانني واثق من صدق ما اوردت والمتبني يدرك ذلك.

متابع

ابو جري هو خليفة بن علي أبو جري.. عاش ابو جري متقللا بين قري الروضة والمستجدة والحفينة وغيرها. توفي ابو جري بعد ان بلغ المائة عام ومات معه معظم شعره.



أحمد الحريفي



عبد الرحمن السيد

بمجموعة واحدة تسمى «الطلعة بقيادة اميرهم ليطرد ذلك الفريق النازل بحمي قريتهم بالقوة كما قال الشعراء: يحسن الشايح التميمي:

حنا نزرخ البدو عن وادي الحمي
غميضة رعي البوادي قفورة
يا حركوا عيشتا هي تأخذ القضا
لو هو قريب من يحدد نشوره

في مثل هذا الظروف نزل خليفة أبو جري مع فريقه في حمي بلدة روضة رمان في «فرشة السعدية» وليس معهم من المواشي الا القليل، فقال اهل البلد: إن أبا جري سيجر علينا قطعانا من العرب فكل من شاهد ابيات فريقه سينزل عندهم وهو كما تعلمون رفيقنا، ولا نستطيع ترحيل من ينزل الى جانبهم دون ان نرطلهم وقد طلبنا اليه ان يلوذ باحدى التلاع ويخفي عن الناس لكنه لم يمتثل للامر لأن سنخرج اليه في طلعة وكاننا سنرحله بالقوة عله ان يلوذ باحدى التلاع عن انظار المارة وتم الاتفاق على هذا الامر.

وخرج الرجال اليه بقيادة اميرهم/ محسن بن شايح بن حمامة التميمي ولما راهم قد اقبلوا عليه وفي ايديهم السيوف والحصى استقبلهم وهو يتهزج ويتمايل بسيفه ويتغنى بأعلى صوته:

يا بو شايح يا زين الضعيف
يا لشيعه كسب الشنا
لك لاية فيك طريف
وانت للجار منزل الهنا

وتقدم الى امير القوم وسلم عليه وعمل رفاهه وادخلهم في بيته وفي هذه الاثناء كان أحد المجموعة وهو محمد بن محيفر آل شهيب التميمي متأخرا ولم يعلم بما حدث وكان متلثما مظهرا غصبيه فاستقبله أبو جري وسلم عليه ولم يرد هذا عليه السلام عملا بما كان متقلا عليه، فقال له أبو جري: يا محمد «الجماعة تدوك بحال» سلم وتفضل معهم وسانفذ طلباتكم غدا ان شاء الله. وطرف هذا الشاعر كثيرة اوردت ذلك للايضاح والله من وراء القصد.

عبد الرحمن بن زيد السويداء

لوجود ربيع طيب عليها ولما قرب الصيف واحتاجت مواشيهم للماء ظلوا يرددون على ابار بلدة الحفينة والوسيط وكثافتها تقعان على وادي الحطن الواقع في الجنوب الشرقي من حائل عن مسافة مائة كيل تقريبا، وقد نزل الشاعر بجوار آل عجل مدة اقامتهم تلك كما ذكر بقصيدته لمدة ثلاثة اشهر للبيع والشراء والمؤانسة.

وما حدث في هذا المنزل ان جبير بن سعد بن مليحان التميمي صاحب الحفينة قد قطع من بستانه قنن من البسر، وتسرب الخبر الى اسامع الشيخ جزار آل عجل فارسل الى جبير ولما اتاه سلكه معالحت فقال له جبير: اننا لم نتم احد بهذا والموضوع لا يحتاج لثقل هذه الامعية يا ابا فلان، فاجابه الشيخ جزار: ولكنني اعرف افراد عشيرتي واحدا واحدا ولا اعتقد ان من بينهم من تدف نفسه بعمل كهذا، اللهم الا واحدا اخواه من عشيرة آل فلان، فقد يكون هو الذي فعلها، فرد عليه جبير: هذا الامر لا يحتاج لثقل هذا الاهتمام منكم وعليكم اعتبار الموضوع متوترا، فرفض الشيخ قائلا: لكن كان هذا الموضوع غير ذي أهمية عندك فانه يعني جدا سمعة قبيلتي واقدارها ولكن واجد راي جبيره وعلى حسابي الخاص اي عليك ان تبني على بستانك جدارا يصعب تسلقه ولما رفض جبير حلف عليه الشيخ جزار ان يبني على بستانه جدارا قائلا: والله «يتجره على بستانك حتى لا يقال عشيرة آل عجل جرى منهم على جارهم أية تقية». وبالفعل تم بناء السور على البستان على حساب الشيخ جزار واستمر آل عجل ببقية الصيف حتى حان موعد رحيلهم بعد طلوع سهيل وعند ذلك قال الشاعر القصيدة المشار اليها في المقال السابق.

وما يروي عن أبي جري هذا الموقف كان اهل القرى فيما مضى يعتمدون على ما حول قراهم من صراع لمواشيهم، وقد يضايقهم العرب الرحل بالنزول في حمي هذه القرى، وتكامل مواشيهم ما حولها فعند ذلك يضطر اهل كل قرية لابعاد هؤلاء العرب الرحل عن حمي قريتهم بحيث يرسلون اليهم من يطلب منهم النزوح والابتعاد عن هذه القرية، فان لم يمتثلوا للامر فان اهل القرية يخرجون اليهم

المكرم المشرف على صفحة تراث الجزيرة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:
اشارة لما جاء بعدد الجمعة رقم ٤٤٨٨ في ١٤٠٥/٤/٢٠هـ. بعنوان «قصائد مشهورة وشعراء مغموون» للاخ الكاتب احمد فهد العريفي وقد تعرض الكاتب لموضوع مهم كعادته ولا شك ان هذا الجانب من الاخطاء الشائعة عن الشعر والشعراء بحيث يهمل اسم قائل القصيدة نهائيا وربما نسبت لغیره، وقد تحدثت الكاتب عن هذا الموضوع بما فيه الكفاية ولا داعي لتكراره وما اريد التنويه عنه هنا فيما يختص بالقصيدة الثانية التي اوردتها عن الشاعر «أبو جري» وأبو جري اسمه/ خليفة بن علي أبو جري، وقد قدم الى منطقة جبل رمان جنوب حائل من القصيم ولم أتمكن من معرفة بقية نسبه وقد عاش متقللا بتجارته مع فريقه الذي هو اميرهم بين قري الروضة، والمستجدة، والحفينة، والوسيط، والعوشيزية، والسليمي، والغزالة، والصنادعية، والمهاش، والقصير، وسميراء، والسبعان، وفيد.

ينزلون في بيوت من الشعر والتجارة التي كانوا يتعاملون بها كانت الادوية الشعبية والابازير والبهارات وغيرها مما يطلق عليه الآن تجارة العطارة يأتون بهذه الاصناف من الطارين بالندن ويضعونها في صرر صغيرة يبيعونها بالنقد والمقايسة بالطعام بواسطة نساءهم بعض الأحيان حيث يدرن بها على ربات البيوت ويبيعن عليهن، ولهذه الفنة معرفة يمزج وخط الادوية لبعض الامراض ويسمى البعض هذه الفنة «بالسيدان» واحدهم سيداني.

وقد حدثني من يعرف الشاعر بأنه شاعر ورواية جيد لا تمل مجالسته وكثيرا ما يلقى السمار عنده في مجلسه الى الهزيع الاخير من الليل، وربما اذن الجورهم في بيته يتمتعون بحديثه، والقصائد التي يحفظها والقصص التي يرويها وللأسف لم يحفظ من شعره الا اقل القليل، وهو الى جانب ذلك ذو مروءة وشهامة.

وقد عاش الشاعر كما اسلفت متقللا بين القرى آنفة الذكر وما جاورها ما ينوف على الخمسين سنة وتوفي رحمه الله حوالي ١٢٤٥هـ عن عمر يقارب المائة.

اما سبب القصيدة فقد نزل آل عجل بجموعهم الكثيرة على وادي الحفن حوالي عام ١٢٦٤هـ.



الادعاء... والمحاولة الفاتنة..

المفروض ان تكون كلمة هذا العدد عن لجنة الشعر في المهرجان الوطني للتراث والثقافة والذي سيقام هذا العام في الجندرية. اذ كنت ساستعرض اسماء اعضاء اللجنة مع تعريف لكل منهم وتحديد علاقته في هذا المجال..

لكن.. وكما قيل «تجري الرياح بما لا تشتهي السفن».. فقد اتصلت باحدهم لاطلب منه بعض المعلومات عن زميل له.. فسألني عن غرضي منها ورغم محاربي التهرب الا انه قد عرف قحدي فطلب مني عدم الانصاح عن اسمائهم.. وقال:
انت تعلم كم سنواجه من احراج فيما لو اعلنت اسمائنا.. ونحن نريد ان يظهر هذا المهرجان بالمستوى المشرف الذي اراده له رئيس لجنته العليا صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني.. رغم اننا لن نسمح بمشاركة من هم دون المستوى مهما كانت الحال الا اننا لا نريد ان تنسب في احراج انفسنا واحراج الآخرين!!

وقد ذكرني في كلامه هذا بما رواه في الاستاذ عبده الجبر المشرف على ندوات التراث الشعبي عندما كانت تقيمها جامعة الملك سعود بالرياض فقد روى في مواقف مخجلة ابطالها ادعياء الشعر او «الشواعير» كما يسميهم الزميل عبد الرحمن السماري..

اذ كانوا يأتون اليه حتى في اوقات راحته يطلبون المشاركة لا هم لهم الا ان يظهروا باي شكل غير عابثين بما سيقرب على مشاركتهم من ارباك لبرنامج العمل واحراج للعاملين..

وهنا اقتنعت بجودي عدم نشر اسماء اعضاء لجنة الشعر مع يقيني بان المتطفلين سيغرفون بسوسيلة او باخرى كيف يصلون اليهم ولكن ما اعرف عنهم - اي الاعضاء - من كفاءة وغيرة على تراث هذا الوطن الذي يجعلني اطمئن الى ان ايا من الادعياء لن يجد الطريق الى المشاركة في هذا المهرجان.

ذلك ان من اوكلت اليهم مسئولية اختيار العناصر المشاركة من الشعراء الشعبيين هم اكبر من ان تؤثر بهم المحسوبيات او ان تاخذهم العاطفة في عمليات الاختيار لانهم غير بعيدين عن الشعر وأمله.. فهل يوفر الادعياء على انفسهم غناء المحاولة الفاشلة سلفا..

نصف كلمة:

يقول المثل المتداول عن الشعراء «الشعراء فاعلن اربعة... الخ» وانا اقول: اخفى اثنان وبقي اثنان ثاني من بقيا هو من «لا تستحي ان تصفحه» اما من يجري ولا يجري معه.. ومن يغرض وسط المعمة فقد فضلا الصمت ومعهما الحق كل الحق ما دام من «يستحق الصقع» قد وجد من يطبل له ويوممه بأنه الشاعر الذي لا يشق له غبار!! وان استمرت الحال هكذا فعل الشعر السلام.

آخر الكلام:

لشاعر الروائع الامير خالد الفيصل:

انا نديم الوجد في ليل الاشجان
اجاذب نجوم الليالي غزلها
يا ما جرت.. بونتي.. ليل الاحزان
يا ما سمع مني.. ويا ما حملها
ويا ما رقص مع نغمة الحب.. نشوان
يتفخ عن النجمات.. وحشة ملها

الحمدي الحربي



العقيد البلدي

قدام عيني جمرها والفرح زاد
جمر الفضا والا خشين إقرضيه
سلم ماضيها لنا فخر وامجاد
سلم الرجال اهل العزم القوي
تري المراحل مالها حصر واعداد
يقولها مشعان ملحق خويه
المرجله حبله طويل ومنقاد
واللاش تقصر عن مداما يديه
والشعر له منهج وقايل ونقاد
ويقول بدون اثبات ماموب ليه
وصلاة ربي عد مامل رعد
على رسول الحق هادي البريه
العقيد خالد البلدي

رسائل قصيرة



عبد الله السيد / عبد الله الحريفي

لكن كون فعلا «ديوانية الشرق» التي يجد بها كل صاحب ذوق رفيع ما يشبع نهمه من القصص والقصائد الجيدة.. وبالمناسبة فالاعداد الاخيرة كانت افضل من السابق وهذا ما كنا نتوقعه ونأمل ان يستمر هذا التحسن وبالتوفيق ان شاء الله.

عبد الله عبد الرحمن السليم - الرياض،
ابن الجديد! للمرة الثانية اطرح عليك هذا السؤال فجديدك مطلوب خاصة بعد ان نفذت الطبعة الاولى من ديوانك الاول «الخطوة الحائرة» نريد ان نقرأ الجديد الجيد كما تعودنا منك.. ان لم يكن الجديد شعرا فنريده مشاركة نثريه حول اي جانب من جوانب التراث الشعبي وانك لقادر على ذلك قول تستجيب؟

احمد الناصر الاحمد - بريدة
ابن الرباعيات الشعبية؟ واين ما قرأته لك من شعر جديد يعالج بعض المشاكل الاجتماعية وكذلك ابن الغزل الرقيق السامي الذي قرأنا بعض مقطوعاته بتوقيع لا نريد ان نذكرك فقد تكون مضطرا لاختياره ونحن اول وآخر من يعرفه المهم نريد ان نقرأ جديدك فمتي؟
خضير نايف البراق - الدمام
الصفحات الشعبية في مجلة الشرق بعد توليك تحريرها أصبحت جديرة بالمتابعة ما تنمناه لا تشغل صفحة الواهب الشابة عن الاهتمام بها

غازي صفيق الظفيري - دولة الكويت الشقيق.

لا اجملك حينما اقول انني اصبحت من مدمني قراءة البقعة منذ توليك تحرير صفحتي «نغمات البوادي» بها وقد قرأت خير نشرته عن ديوان «شعراء من دول مجلس التعاون» والذي قام بجمعه الشاعر/ شونف جاسم الهرشاني لكلك اكتفيت بذكر شعراء الكويت دون الاشارة الى اسماء من معهم من شعراء بقية دول المجلس» ما هذه الا ملاحظة بسيطة اوردها لمجرد التنبيه لان القاريه يريد ان يقرأ عن هذا الديوان ما يعطيه فكرة عامة عن محتواه.. شكرا لك وشكرا لجامع الديوان وتمنيائنا لكما بالتوفيق.

نايف عبد الرحمن العتيبي - الدوادمي.
اعتقدت باختيارات «النثر» الاول للجامعة وما هي قد انتيت والجزء الثاني من الغلاف في الزميلة «المساقفة» صفحة صور على الشفق قد نشرنا في «الجديد» بالمناسبة انا اتفق معك في معظم ملاحظتك فهل تطرحها على «بساط البحث» كما يقولون ليكون للقاري نصيب من مناقشتها أمل تلك.

قصيدة وتحليل

عبدالله بن خليف من شعراء الزلفي القدامى

هدبا ١٠، نخنتي تقول الحصور ٢٠، خلاني
تكي وتنخا ولا تسمع لها جابه ٣٠
حل الصفا ٤٠، دون جم الحصور ما اسقاني
ما من عويون يحقر البير بسببائه ٥٠

هذان البيتان هما مطلع قصيدة الشاعر المرحوم عبدالله بن خليف الذي وردت ترجمته في الجزء الأول من كتاب «شعراء الزلفي» تأليف حمود بن محمد النافع بيا نصه «الشاعر عبدالله بن خليف من شعراء الزلفي القديمين يذكر أبونا أنه من ذوي الأخلاق الفاضلة والكرم والشجاعة. ويقصون عنه القصص التي تتم عن الشجاعة والكرم والوفاء لولته وأبيه وولته... يأتي إليه في يوم من الأيام جماعة بينهم (مشكلة) وهم كلهم من أهالي الزلفي ويطلبون منه أن يكون يصفهم على خصوصهم!! فيقول في إحدى قصائده التي منها هذا البيت...

جصاعتي عندي كما الخشم والعين
يا كيف اعادي ذا والاخر حبيبي!!
وتقع قصيدة الشاعر - موضوع التحليل - في اثني عشر بيتا يروي من خلالها - خيالا - ما قالته له النخلة ولعله من المعروف أن هذا الأسلوب الذي ينتهجه الشعراء أحيانا لتصوير حدث خالص أو الإصحاح عن معاناة بذاتها بطريقة غير مباشرة - أقول لعل ذلك أبلغ في نظر الشاعر لغرض استقطاب ذهن السامع بقية من انشغال عنمر التشويق بطريقة أو بأخرى على غرار بيت الشكوى التي يود الشاعر أن يعرضها لمجتمعهم أو يصورها بأسلوب يخفف عنه هو وطأة ما يحس به!!
ومن الواضح أن الشاعر كان يعاني من ستة جند غار فيها ماء الجب تحت صخور الأرض بحيث استحالت مع ذلك الأمل في حفر البئر للحاق بالماء!!
ولقد رأينا في البيت الثاني أن الشاعر كان يشكو على لسان نخلته بأنه ليس هناك من معين له يساعد في حفر البئر... فهذه نائبة عظيمة ومشكلة ليس لها أي حل في نظر الشاعر خصوصا عندما يكون قد بلغ من السن مبلغه كما يتضح ذلك من اعترافه في بيته الثالث عندما قال:

العود ٦٠، عذره يقول أن الجهد وأن ٧٠
عذره وسيع وقليه كافي ما به
فهو كبر إذا... وهناك شيء آخر ينبغي أيضا!! فما هو ذلك الشيء يا ترى؟ وكما هو معلوم ومعروف بأن النخلة آنذاك تمثل ركيزة أساسية في نفس المزارع وتمثل أيضا مصدرا مهما من مصادر التغذية المهمة لحياة الحاضرة والبادية معا فانه من البديهي أن يكون الاهتمام بها كبيرا والاستعداد للتصديق بها من أهم الأعمال التي يمارسها الفلاح ويقتر بها كذلك.

والفلاح يحب النخلة كثيرا ويتقانى في الاهتمام بها ويبلغ في سقيها وحفظ سلاتها وله خبرة ضاربة في معرفة أنواع التمور و مدى قيمتها الغذائية ومواسم إنتاجها... ولذلك لا على ذلك فنانا ترى الشاعر يتحول فجأة من أسلوبه الخيالي الذي بدأ به قصيدته بمخاطبة النخلة له ويدخل بمفهومه إلى جوهر قصده المراد فيقول في بيته الرابع:-

من حب هدبا طوال الليل سهراني
اسهر ولقي بحلم الكبر ٨٠، يصلا به
...تم فلقد عز عليه كثيرا أن تموت نخلته عطشا وهو يقف موقف للتفرج العاجز!! ولقد تمنى الشاعر أمنية لطيفة جدا في بيته الخامس حيث يقول:-

يا ليت ما بي يصيب قلوب عيلاني ٩٠
يكون ١٠٠، حب النخل يفتح لهم بابيه
ولعل هذا التمني لا يعني إلا عدم استطلاعه تحقيق شيء في نفسه وهو أنه يريد بذل المزيد من العناية بالنخل الذي يعتبره مصدر عيشه ووقت أهله وضيوفه... ثم يتقلنا الشاعر إلى صورة أخرى ترتسم في مخيلته كأمينة يطمح لتحقيقها ويصف لنا حاله فيما لو تحققت فيقول في بيته السادس والسابع:-

إلى حفر حشوقيل القرس ١١٠، رويلاني
من جمته ما يكمل ماه جذابه
يفصح ١٢٠، يالي وحلو الزاد يهناني
والهم من لوح قلبي شلع اطنابه
فلوجاه من حفر البئر ليرتوي (القرس) سوف يكون الشاعر في مناه وسوف تتزحزح أوتاد همه إلى الأبد!!
وعنما يعرض الشاعر مشكلته ويصور أمنيته يكون بمثابة من

قصص
كرمه
وشجاعته
لا زال
يتداولها
الناس

في
القصيدة
معاناة
الفلاح
وخيال
الفنان



عبدالله بن خليف

قصيدة
واحدة

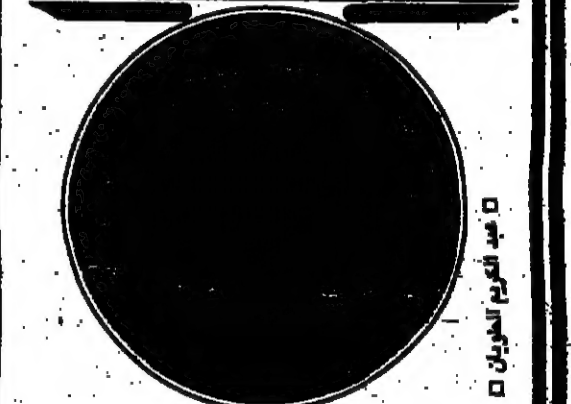
يا حبيبتي خذي جرحي توسع وزادي
وان شوكتي بلبا علاج يقضي غلب
علاج الجرح وتركه عنك مخرج للمادي
ما يقينك غدوك لو تبي منه سيبه
الحبيب الحبيب في حياته يفادي
وانت عكس الحبيب ما تعرف الحبيب
من معرفتك ما حصلت غير التكاثر
انت تخطي وأنا لي احمل زل الخليل
من وسط المجلس ما يطول تمادي
يس اسرر وكل الناس تخلف عليه
اتصبر واقض العمر مايم يغادي
وتحري لحياتي كل صبح وعشي

ملهم الطولك - الزلفي

ممسة المشتاق لا يمكن تبين
وان طواما الوقت ترجمها الفريد
فكره الاحلام لا يمكن تبين
ان خداما الشرق من عري بعيد
صفحة الايام تطويها السنين
وتعبر الاموات منها في قصيد
امتلائي الهم في قلب حزين
وتكسر الدمعات في وقت سعيد
للشقا والحزن هلت... نعمت
اعتلاها الرمش واخفها المتيد
لو بديت السن تفصحني العيّن
وانظم الابيات في دفتر جديد

ترويح الحار

من أفواه الرواة..



عبد الكريم بن صالح البطويان

هذا طويل التلق يا طريف جيناه
متى عيل التسهيل يقعد وانا
تل القيس يا طريف حنا تزلناه
ومعني المحب يا طريف نوقد عشاننا
البقي والبرفوت حنا عرّفناه
والديرة التي ما هواها هوانا
لولا البلى والبين ما كان جيناه
من ان ابرموني جميع حدانا
لي ديرة يا طريف ما واه انساه
لذادة الدنيا اطعمون وانا

هذه الابيات سمعتها من احد الرواة ذكر في انها من قصيدة لشاعر من سكان بريدة عاش في القرن الثالث عشر الهجري اسمه «اغنيان» يصور فيها حال مجتمعه في ذلك الزمان حين كان التفرج من تجد قمته المكسرة من مصادر الرزق. فهو في قصيدته يصف حنينه الى بلدته وانه لولا الجوع والمفاه ما كان ترك وطنه وعانى مشقة السفر وأهواله.
وسألت الراوي عن بعض الاعلام في القصيدة مثل «ابو موسى» فقال اننا في تجد نطلق على الجوع «ابو موسى» أما «طريف» فهو رفيق الشاعر في سفره و«طويل التلق» يعني به مجيل الشيخ وهو رجل يقع غرب دمشق في منطقة الجولان يرى القادم من تجد قمته المكسرة ببيض الثلج من مسافة أربعة ايام وعلى طول هذه المسافة ينقل المسافرين حطبهم معهم إذ يتقدم الحطب على طول هذا الطريق لما تل القيس... فهي قرية صغيرة تدرجها القوافل وهي في طريقها إلى دمشق...
وهذه النافسة يذكر قول الشاعر الشعبي الآخر:

الشام شامك الى من الهمر ضامك
والهند هنتك الى قل الذي عنوك
وما دام ان الحديث تطلق بنا الى دمشق... فان العشق الذي يسكن قلوبنا تجاه هذه المدينة كبير وفتح... اننا شخصيا زرت دمشق مرة واحدة منذ أكثر من ثمانين سنوات وزرت بعدها عشرات العواصم لكن «الفيحاء» شيء آخر... في هذه المدينة تجس بتاريخك العربي والإسلامي يحد بك مع كل جانب تتأمل فيها كل الذكريات الجميلة التي حثك عليها اجدادك واباؤك بتفقه واعتزاز ثم لا يسبك بعد ذلك وأنت تف في وسط شامة «الميدان» إلا ان ترد مع «العوني» بيته في نصيبته الخلود.

إلى سترتها عثر وخمس مغرب
مرواحك «الميدان» منها مثالبها
والى جيت تسرق العصر ياتيك غلبه
تخضع يزغبات البرسيم انصالبها
عبد الكريم بن صالح البطويان

أفرغ شحنة كبيرة من الإحساس الدفين فتجده يتغير بلا مقدمات ويلجأ الى جانب آخر له مساس مباشر بحياته الأنيبة وله ارتباط وثيق بطموحه وأمله لهذا نرى أن الشاعر قد انتقل في البيت الثامن الى عرض لخرميا يكون له علاقة بشكواه وربما أن «أيا حمده» الذي ورد اسمه في صدر البيت المذكور قد عوبه على فعل الجود!! فقرأه يقول:-

يلجو حمد يا ذرا ١٣٠، العلي ١٤٠، مع الداني ١٥٠
يا شاري الجود يوم أهله جلابيه
هذا النداء يعني التفت ويعني أيضا التاكيد من عدم خيبة الأمل... لأن هذه هي سمة المؤمن الحق الذي لا يقنط من رحمة الخالق مهما تكن الرزاييا وبهما تتكالب الخطوب!!
ولتقت الشاعر بأن الأعمال بخواتيمها فانتا نراه يسدي نصحا علما موجها (لأبي حمد) بصفة خاصة ويعني في جوهره نصحا يخص الجميع فما هو يقول في بيته التاسع:-

عامل عييك ١٦٠، وسبور ١٧٠، العمر فاني
من قدم الجود والمعروف يجزابه
ثم يستطرد في سرد السبب من الإشارة الى هذه الوصية ويبين المراد منها لتكرار التجربة التي كان قد عايشها وتعامل معها باختلاص وصديق بعيدا عن خيالة المتاجرة والفش في الوفاء وسداد الدين!!
فما هو يقول في مضمون أبياته العاشر والحادي عشر والثاني عشر (الآخر):-

حتى إلى جاسم الخضر ينصصاني
سهل جنبه ١٨٠، ونور الخير في بابه
من ١٩٠ المراحل ٢٠٠، وهو عجل وقفتي ٢١٠
وحبيل وثيق مع الشمال يرققه
سما ٢٢٠، وحذر ٢٣٠، تما ٢٤٠، زينت الالواني
قفا المعزب عن المديون بحسابه

هذا وفي الثلاثة أبيات الأخيرة من قصيدته يصور لنا الشاعر مسلكا مألوفنا آنذاك فقد كان الفلاح يستدين كلما يحتاجه من أشياء طوال العام ثم يقوم بسداد الدين من ثمار النخيل الذي ربما لا يكفي لذلك السداد... اننا صورة تمثل مرارة الكفاف في الحصول على لقمة العيش الحلال ومع هذا كله فان الضيق والمحتاج وعابر السبيل لا يرد عن هذه الثمار يوم كان التمر وجبة العلم لدى الجميع.

ومن المعروف عن أهالي الزلفي - بالبناسية - أنهم يتقانون في اكرام الضيوف وعابري السبيل... وقد حدثني شيخ مسن من أهالي الزلفي يقال له «الدويش» ان الفلاح كان يعتبر ما ينفقه زكاة مستمرة يعود أجراها بالبركة على النخل ويتمية إضافة الى تاصل الكرم العتيق في روح ابن الجزيرة منذ القدم.

عائض محمد العتيبي

حاشية:

- ١ - هدبا: اسم النخلة نسبة الى كثافة هذب جرائدها.
- ٢ - الحصور: البئر في بطن الوادي.
- ٣ - جابه: جواب.
- ٤ - الصفا: الصخر الغليظ للتمسك.
- ٥ - أسياه: عذ الحفر.
- ٦ - العود: يفتح العين وسكون الواو والدال: الرجل كبير السن.
- ٧ - واني: تعب.
- ٨ - الكبر: قرن صغير يستعمله صائغو الأسلحة والأدوات الحديدية ويصل بئار الحطب.
- ٩ - عيلاني: بكسر العين وسكون الياء أولادي.
- ١٠ - يوكو: يفتح الياء وضم الكاف: لعل.
- ١١ - القرس: يفتح العين وسكون الراء: النخل المغروس حديثا.
- ١٢ - ينساح: بكسر الياء وسكون النون: يتراجع.
- ١٣ - ذرا: حجاب.
- ١٤ - العاني: ذو العلاقة الأسرية كالصهر وغيره.
- ١٥ - الداني: القريب ذو الرحم.
- ١٦ - عييك: من تتعامل معه في متاجرة أو التزامات أخرى.
- ١٧ - سبور: يفتح السين وتشديد الياء: لاد.
- ١٨ - جنباه: يفتح الجيم وفتح النون: خلفه.
- ١٩ - من: يفتح الدال وتشديد النون مع فتحها: أحضر.
- ٢٠ - المراحل: واحدتها مرحلة بكسر الميم وتشديد الراء: أنية يوضع فيها التمر تصنع من سفوف النخل.
- ٢١ - قلاني: واحدتها قلعة بكسر الكاف وفتح الفاء مع تشديدها أنية يوضع التمر فيها تصنع من سفوف النخل وتحمل على ظهر الدابة.
- ٢٢ - سما: يفتح السين وفتح الميم مع تشديدها: ذكر اسم الله.
- ٢٣ - حذر: يفتح الحاء وفتح الدال مع تشديدها: أنزل.
- ٢٤ - تما: بكسر التاء وفتح الميم: تسمل... والمراد شرق النخلة.

للشبية فهي لم تكن صالحة للنشر لقصائد المنااسيات تصلنا بعد قوات اوانها والقصائد الغزلية أقل من مستوى ما تبحث عنه من حيث الكلمة والمضمون تمنى ان تكون مشاركتك القادمة بمستوى النشر لتؤكد لك ما نكرناه انفا... وحياتك الله.

الاخ:

ناصر عبدالله السعيد - جلال بسدير.
اختيارك القافية الصمجة جعل القصيدة غير متناسقة في أسلوبها وهذا الأسلوب لم يعد مجديا في عصر ارتفع فيه مستوى وعي القاري وادراكه... نتمنى ان تكون مشاركتك القادمة افضل ويا هلا.

الاخ:

ناصر العاليد - ضربه.
بالنسبة للتنازل فهو لا يزال لدينا بانتظار طلبه من قبل الفنان زين الساهدين اما القصيدة التي اشترت اليها فهي لم تصل وانت تعرف اننا لا نتأخر بنشر ما يصلنا سواء منك او من سواك من قرأنا الاعزاء... شكرا على تفقت التي تمنى ان ندم... وحياتك الله.

كقصيدة ولكنها غير صالحة للنشر لابلحية بعض المعاني... كان يودي لو أنك استبدلت الكلمتين «احتواسي» و «إبتكاسي» بأفضل منها وما أكثر ذلك... لا أمك إلا ان اشرك على كل حرف ورد برسالتك سواء تناوكت على الجريدة والقائمين عليها بوجه عام او ما خصصتنا به من ثناء لخل تواضعنا شكرا لك مرة أخرى... ويا هلا.

الاخ:

خلف محمد الحري: الرئيس ادارة التعليم.
شكرا لك على ما حملته رسالتك من ثناء اعز به ويخصوص طلبك لصلحنا لتحقيقه في الاعداد القادمة ان شاء الله وحياتك الله صديقا للتراث الشعبي.

الاخ:

ناجي عبدالله الشوكات القحطاني... جده يا اخ ناجي او تعرف مدي ما يحسه المحرم من القبطه عندما يبعد بين رسال قرائه ما يبحث عنه من المواد الجيدة لتعرف ذلك لما عبت علينا... اما عن مشاركتك

الاخوة:
محمد حمود المطيري... يوسف حمد الفقيص... عبدالله الحسن عبدالرحمن الدليل... يحيى بهكلي... ابراهيم عبدالله للمضي... بدر عبدالله الحمدان... عبدالله ابراهيم الشبيب... محمد طلحاب العتيبي... خالد محمد الخالدي... فالح فوزي الشيباني... فراج محمد الصاعدي... محمد عبيد الدوسري... سبور عماش الشعري... مشعل العلي الفلاح... محمد سليمان السيد... صالح المحمود... علي محسن العلي... حمود نجيم العتيبي... عبدالله عزال العززي... خالد عبدالله للمضي... محمد غازي العتيبي... يادي مهنا الدوسري... ما يعتمد به غير صالح للنشر تمنى لكم التوفيق في المرات القادمة... وحياتكم الله.

الاخ مجول تركي الحطوي:
اقتراحك جيد وقد نقذنا جزءا منه وهو التعريف ببعض الشعراء القدامى وذلك من خلال قصيدة... وتحليل... والتي يكتبها للصفحة الزميل الشاعر عائض محمد العتيبي نعدك بدراسة الاقتراح والاخذ به ان شاء الله... بالنسبة للقصيدة فهي جيدة

من
القراء
والبحر

قصيدة
واحدة

وين الوفا يا صاحبي والمواصل
وعند وعهدك باين فيه الاممال
عهد قطعت بالهوى شايله شيل
لك في ضميري يا حبيبي ولا زال
يطري على بالي الى قرب الليل
وقت مضى ما فيه حاسد وعذال
تشهد عليك دموعك ألي هماليل
ولحظة لقا فيها العتب منك ينهال
ويشهد عليك الليل يا صفوة الجيل
وقلبي وقلبك... والقمر يومه هلال
ليه العهد يا صاحبي صار به ميل
وفيما مضى له يا هوى البال ميل
الحنب... يالي ناري فيه تمديد...
اليوم يوم انه سطى... كيف ينزال
الهجر يا خلي سبب كل تعطيل
بيتي وبينك فرصة العمر تغتال
إرجع وخل الناس بأصل مواويل
تحكي هوانا صائي طول الاجيال
انا على وعك وعهدك بتنايل
كل الصعاب الحايه دون الامال

ريح الجنوب

ما رجعتي مثل الأول وحسافه
بيننا يحول ما شلتي الكلافه
نشبه الاغراب... ما تعرف بعضنا
ما وصلتني... وما بعد المسافه
من زمان الليل... لا خيم علينا
ودنا نجلس ولا فيها مخافه
من زمان الشوق يعميك تشوفه
يهنني قلبي بهاذيك الوذافه
من زمان الحب في ممس الشفافيف
ما به الا شوق قلبك واللطافه
ليبت وقت فات يرجع لي ثواني
كان اشوكت قبل وضعك واختلافه
حكمة الايام... شفتك وانتهينا
من يعاف الحب يا حلوه نعاfe
القدر جابك وليتك ما رجعتي
شانت الصورة بعيني... وحسافه
الامر تركي بن عبدالرحمن

تخلّف

تخلّف الوعد من دون اعتذار
والوعد يالغالية منك ثمين
ارتجى التجوى بطول الانتظار
في مجرع الليل صرّك ما يبين
والخجل عذرك الى دار المدار
طبعك افقدني شعوري من سنين
لا عواطف لا مشاعر لا اعتبار
كنت اتمنى لشوقي ترتجبن
مرت الايام والعمر استدار
وابتسامك يعتلي في كل حين
ما حسبتني وقت قد راح اندثار
ما حسبتني لهفة القلب الحزين
ما بحث بين الفواني عن مسار
ينتظر عطفك عني وعده يحين
عبدالرحمن جمهور

عبدالرحمن جمهور

الى متى يا حبيب العمر تبقى عنيد
الى متى... تترك الفرحة بقلبي تذوب
توعد وتخلّف... وتفريني بوعد جديد
وتخطي واخذرك واسامح كلما قلت اتوب
وتنسى وتبعد وتتركني بهمي وحيد
اسافر بصوب... والفرحة تسافر بصوب
وشلون يدلت ميعاد المحبة وعيد
يا زارع الياس من بعد الامال بالقلوب
غالي وحيك مع الايام دايم يزد
لو ضاع عمري معك ما بين برد... وشوب
لو كنت مني قريب او كنت عني بعيد
ما انسلك لو يلتقي وقت الفجر بالغروب

علي المقضي

خاقت من عيون الحواسد وصدت
وانا ادري إن الحب في قلبها زاد
من دافع الاشواق لاجلي تحدث
كل الظروف وما سمعت قول حساد
وانا بعد من شأنها النفس هدت
كل الولايف مالي يغيرها مراد
من عقب فرقاها وحالي تروت
وعلاج... جرحي طول الايام ما فاد
لكن بعد ما احزان قلبي تعدت
عادت لوهي بالسرور والاسعاد
وكل الليالي السود راحت وشدت
عن قلبي الي ذاق في ما مضى انكاد
الحزن راح وكل الاقراح ردت
وغنت طيور الحب عاد الامل عاد
فهد الشمري



جريدة الجزيرة - ص ١
الرياض : ١١٤١١
٢١ - ١١ - ١٤٠٢

